This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

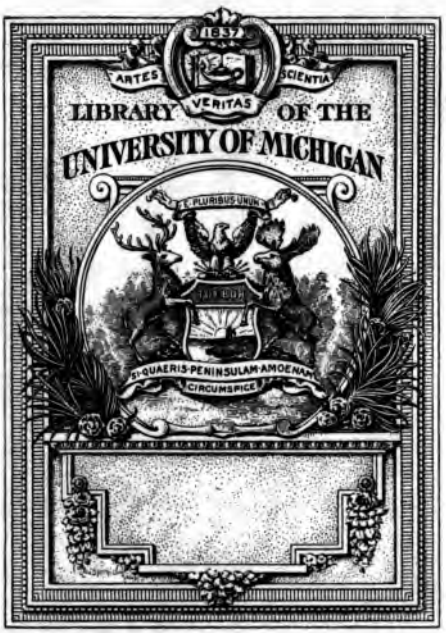
En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

LB
1629.5
.F8
A3
1896

A 441127

France. Ministère de l'instruction publique
Plan d'études et programmes de l'enseignement secondaire classique

Univ. of Mich.


1837
ARTES
VERITAS
SCIENTIA
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
E PLURIBUS UNUM
TUEBOR
SI QUAERIS PENINSULAM AMOENAM
CIRCUMSPICE

LD
1629.5
.F8
A3
1896

PLAN D'ÉTUDES

ET

PROGRAMMES

DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE CLASSIQUE

PRESCRITS

Par arrêtés ministériels des 22 janvier 1885, 28 janvier et 12 août 1890, 15 février 1892 et 6 août 1895.

LIB Cie

LIBRAIRIE LAROUSSE
SCIENCES, LITTÉRATURE
LANGUES
ÉTRANGÈRES
PHILOSOPHIE
58, RUE DES ÉCOLES, PARIS

PLAN D'ÉTUDES

ET

PROGRAMMES

DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE CLASSIQUE

Annuaire de la Jeunesse, par H. Vuibert. — Education et instruction. — Ecoles spéciales. — Carrières et professions. — Lois et règlements. — Un vol. in-12, de 1000 pages . . . . . 3 fr. »
Plan d'études et progr. de l'enseign. secondaire moderne . 1 fr. »
Plan d'études et programmes de la classe de mathématiques élémentaires, prescrits par arrêté ministériel du 24 janvier 1891. 0 fr. 30
Progr. des condit. d'obtention des bourses dans les lycées. 0 fr. 25
Progr. des condit. d'admis. au Prytanée militaire . . . . 0 fr. 30
Programme des examens du baccalauréat de l'enseignement secondaire classique. . . . . 0 fr. 30
Programme des examens du baccalauréat de l'enseignement secondaire moderne. . . . . 0 fr. 30
Progr. des exam. du certif. d'études phys., chim., natur . 0 fr. 30
Progr. des condit. d'admis. à l'école militaire de Saint-Cyr. 0 fr. 30
Progr. des cond. d'adm. à l'école de santé militaire . . . 0 fr. 30
— — — de la marine. . 0 fr. 30
Progr. des conditions d'admission à l'école polytechnique. 0 fr. 30
Progr. des conditions d'admission à l'école navale. . . . . 0 fr. 30
Programme des conditions d'admis. à l'école coloniale. . 0 fr. 30
Programme des conditions d'admission à l'école centrale des arts et manufactures. . . . . 0 fr. 30
Progr. des cond. d'admis. à l'institut industriel de Lille. . . 0 fr. 30
Progr. des cond. d'admis. à l'école centrale lyonnaise. . . . 0 fr. 30
— à l'école des ponts et chaussées . . 0 fr. 30
— à l'école supérieure des mines . . 0 fr. 50
Programme des conditions d'admission à l'école des mines de Saint-Etienne. . . . . 0 fr. 30
Programme des conditions d'admission à l'institut agronomique et à l'école forestière . . . . . 0 fr. 30
Progr. des cond. d'admis. aux écoles nation. d'agriculture. 0 fr. 30
Programme des condit. d'admis. aux écoles nat. vétérinaires 0 fr. 30
Programme des cond. d'adm. aux écoles nat. d'arts et métiers 0 fr. 30
Progr. des condit. d'admis. à l'école spéciale d'architecture. 0 fr. 30
Progr. des condit. d'adm. à l'école dentaire de Paris. . . 0 fr. 30
— — de notariat de Paris. . 0 fr. 20
— — de notariat de Nantes . 0 fr. 20
Programme des conditions d'admission à l'école des hautes études commerciales. . . . . 0 fr 30
Progr. des condit. d'ad. à l'école supér. de comce de Paris . . 0 fr. 30
— — — — Bordeaux 0 fr. 30
— — — — Le Havre 0 fr. 30
— — — — Lyon . . 0 fr. 30
— — — — Marseille. 0 fr. 30
— — à l'institut commercial de Paris . 0 fr. 30
Programmes, etc. (On trouvera dans l'*Annuaire de la Jeunesse* la liste et les prix de tous les programmes — environ une centaine — qui ont trait à l'instruction, aux écoles spéciales et aux carrières.)
Loi militaire et décret du 23 nov. 1889 relatif aux dispenses 0 fr. 30
Instruction ministérielle sur l'aptitude physique au service militaire et sur l'aptitude particulière aux différentes armes. . . 0 fr. 50

PLAN D'ÉTUDES

ET

PROGRAMMES

DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE CLASSIQUE

PRESCRITS

Par arrêtés ministériels des 22 janvier 1885,

28 janvier et 12 août 1890, 15 février 1892

et 6 août 1895.

France. Ministère de l'instruction ~~publique~~ et des beaux arts.

PARIS

LIBRAIRIE NONY & Cie

17, rue des Écoles, 17

—

1896

ARRÊTÉ

DU 12 JUIN 1890

RELATIF A

L'EMPLOI DU TEMPS

I. — Durée du travail sédentaire.

ARTICLE PREMIER. — Dans les lycées et collèges, le maximum des heures de travail sédentaire (classes et études, y compris le dessin) est fixé à six heures dans les classes primaires et dans la division élémentaire; à huit heures dans la division de grammaire; à dix heures et demie en été et à dix heures en hiver dans la division supérieure (non compris les cours préparatoires aux écoles du Gouvernement).

II. — Durée des classes.

ART. 2. — Dans les classes primaires et dans la division élémentaire, les classes dureront deux heures et seront coupées par une récréation d'un quart d'heure.

ART. 3. — Dans la division de grammaire et dans a division supérieure, les classes consacrées à l'enseignement principal seront de deux heures; elles auront lieu autant que possible le matin. La durée des autres classes sera d'une heure et demie, sauf celle des classes de géographie qui sera d'une heure.

Classed 3-4-32 AVM

Dans la classe de philosophie, la durée de toutes les classes, sauf celle de dessin, sera d'une heure et demie.

Art. 4. — L'autorisation de scinder chaque classe en deux classes d'une heure ou de réduire les classes de deux heures à une heure et demie pourra être accordée, par décision particulière, sur la proposition des Recteurs, à condition que la dictée des devoirs soit remplacée dans ces classes par une distribution de textes autographiés.

Art. 5. — Une partie du temps enlevé aux classes par la réduction de leur durée à une heure et demie devra être restituée aux divers enseignements sous forme d'interrogations, de direction pratique du travail, etc. (1).

La nature, la durée et l'organisation de ces exercices pratiques, devant varier avec la matière de l'enseignement, le nombre et la force des élèves, seront l'objet d'une entente entre le proviseur et les professeurs, sous le contrôle du recteur. Tout compte fait, il n'en devra résulter pour les professeurs aucune augmentation de service.

---

(1) *Extrait des rapports et procès-verbaux de la Commission des réformes :* Il n'y a rien de commun entre les exercices recommandés ici et les conférences autrefois en usage dans les lycées. Autant ces conférences, simple prolongation de la classe elle-même, étaient fastidieuses et stériles pour tout le monde, autant une direction vraiment pratique du travail peut devenir pour tous intéressante et féconde. La classe appartient à l'enseignement : c'est dans ces conférences d'un nouveau genre qu'un professeur trouvera parfois les meilleurs moyens d'en assurer les effets. Là, en présence de groupes d'élèves restreints et bien homogènes, il saura s'accommoder soit à leur force, soit à leur faiblesse. Avec les uns, la conférence fournira l'occasion de compléter, d'élever ou d'approfondir l'enseignement de la classe; avec les autres, elle servira de préparation, de contrôle, d'application. Fort ou faible, chacun à son tour y sera, pendant quelques moments, l'objet d'une attention directe et personnelle. Pour beaucoup d'élèves, les progrès datceront de ces moments-là.

Art. 6. — La même réduction de la durée des classes pourra être opérée, dans les mêmes conditions, pour les classes correspondantes de l'enseignement spécial et les classes de mathématiques préparatoires.

III. — Emploi de la journée.

Art. 7. — Le lever aura lieu au plus tard, pour les divisions élémentaire et de grammaire, à 6 h. 1/2; pour la division supérieure, à 6 heures en hiver, à 5 h. 1/2 en été.

Une demi-heure sera accordée pour les soins de la toilette; quelques minutes prises sur cette demi-heure pourront, dans la belle saison, être consacrées à une courte récréation dans la cour.

Art. 8. — La veillée facultative est supprimée.

Elle pourra être temporairement rétablie dans les hautes classes à l'approche des concours et des examens.

Art. 9. — La durée de l'étude du soir sera de deux heures dans les classes de grammaire; de deux heures et demie en troisième et en seconde; de trois heures en rhétorique et en philosophie.

Dans les divisions élémentaires et dans celles de sixième et de cinquième, cette étude sera coupée au milieu par quelques minutes de repos et de libre conversation.

Art. 10. — L'entrée en classe pourra avoir lieu le matin, soit à 8 heures, soit à 8 h. 1/2.

Art. 11. — Une demi-heure sera consacrée aux deux principaux repas.

Le dîner aura lieu soit à 11 h. 1/2, soit à midi.

Art. 12. — Le temps nécessaire pour les mouvements ne sera pris sur celui des classes que lorsque celles-ci auront une durée de deux heures.

Pour toutes les classes d'une heure ou d'une heure et demie, le temps des mouvements sera pris sur les récréations, sauf les récréations d'un quart d'heure. Dans ce dernier cas, il sera pris sur l'étude.

Art. 13. — La distribution des heures de classe, d'étude et de récréation dans la journée sera déterminée, pour chaque lycée et collège, dans ces limites et sous ces conditions générales, par le Recteur, sur la proposition des chefs d'établissements et après avis de l'assemblée des professeurs.

PLAN D'ÉTUDES

ET

PROGRAMMES

DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE CLASSIQUE

PRESCRITS

Par arrêtés ministériels des 22 janvier 1885, 28 janvier et 12 août 1890, 15 février 1892 et 6 août 1895.

LIB[illegible] Cie

LIBRAIRIE LAROUSSE
SCIENCES, LITTÉRATURE
LANGUES
ÉTRANGÈRES
PHILOSOPHIE
58, RUE DES ÉCOLES, PARIS

PLAN D'ÉTUDES

ET

PROGRAMMES

DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE CLASSIQUE

Il sera établi une conférence de langues vivantes d'une heure (sans devoirs ni leçons), soit pour la totalité, soit pour une partie des élèves, de la sixième à la seconde.

CLASSE DE CINQUIÈME

Français, latin, et, à partir du 1er janvier, grec [1].	6 classes et demie de 2 h. = 13 h.
Langues vivantes	1 classe de 1 h. 1/2
Géologie (1er semestre), botanique (2e semestre) et exercices de calcul.	1 — de 1 h. 1/2
Histoire grecque.	1 — de 1 h. 1/2
Géographie (France)	1 — de 1
Dessin	1 — de 1 h. 1/2

Les treize heures consacrées à l'enseignement du français, du latin et du grec seront réparties de la manière suivante :

Jusqu'au mois de janvier :

Français	3 h.
Latin.	10

A partir du 1er janvier :

Français	3
Latin.	8
Grec.	2

[1] Les chefs d'établissement sont autorisés, après entente à ce sujet entre les professeurs des classes de grammaire, à reporter l'étude du grec à une date quelconque du premier semestre de l'année scolaire. La mesure a un caractère essentiellement facultatif et la date à choisir pourra varier suivant les établissements. *(Circulaire ministérielle du 9 avril 1895.)*

CLASSE DE QUATRIÈME

Français, latin et grec	6 classes et demie de 2h.	= 13 h.
Langues vivantes	1 classe de 1 1/2	
Géométrie.	1 — de 1 1/2	
Histoire romaine.	1 — de 1 1/2	
Géographie générale et géographie de l'Amérique	1 — de 1 h.	
Dessin	1 — de 1 1/2	

Les treize heures consacrées à l'enseignement du français, du latin et du grec seront réparties de la manière suivante :

Français	2 h.
Latin.	5
Grec	6

C. — DIVISION SUPÉRIEURE

TROISIÈME, SECONDE, RHÉTORIQUE ET PHILOSOPHIE

CLASSE DE TROISIÈME

Français, latin et grec	6 classes de 2 h.	= 12 h.
Langues vivantes.	1 classe de 1 1/2	
Mathématiques.	2 — de 1 1/2	
Histoire du moyen âge.	1 — de 1 1/2	
Géographie (Afrique, Asie, Océanie).	1 — de 1	
Dessin	1 — de 1 1/2	

Les douze heures consacrées à l'enseignement du français, du latin et du grec seront réparties de la manière suivante :

Français	2 h.
Latin.	5
Grec.	5

L'enseignement de la géographie se donnera en dehors des heures habituellement consacrées aux classes.

CLASSE DE SECONDE

Français, latin et grec	6 classes et demie de 2 h. = 13 h.
Langues vivantes.	1 classe de 1 1/2
Mathématiques.	1 — de 1 1/2
Histoire du moyen âge et des temps modernes.	1 — de 1 1/2
Géographie (Europe).	1 — de 1
Dessin (facultatif)	1 — de 2

Les treize heures consacrées à l'enseignement du français, du latin et du grec seront réparties de la manière suivante :

Français	3 h.
Latin.	5
Grec.	5

CLASSE DE RHÉTORIQUE

Français, latin et grec . .	6 classes de 2 h.
Langues vivantes	1 — de 1 h. 1/2 et 1 — de 1 h.
Mathématiques.	1 — de 1 1/2
Histoire moderne.	1 — de 1 1/2
Géographie (France). . . .	1 — de 1
Dessin (facultatif).	1 — de 2

Les douze heures consacrées à l'enseignement du français, du latin et du grec seront réparties de la manière suivante :

Français	4 h.
Latin.	4
Grec	4

Une conférence de 1 heure sera réservée à l'histoire et à la géographie; de plus, dix classes de 1 heure et demie seront consacrées pendant l'année à l'enseignement de la cosmographie.

CLASSE DE PHILOSOPHIE

Enseignement de la philosophie	4 classes de 1 h. 1/2 pendant le 1er semestre. 5 classes de 1 h. 1/2 pendant le 2e semestre.
Physique et chimie. . . .	3 classes de 1 h. 1/2
Éléments d'histoire naturelle	1 classe de 1 h. 1/2
Histoire contemporaine. .	2 classes de 1 h. 1/2 pendant le 1er semestre. 1 classe de 1 h. 1/2 pendant le 2e semestre.
Dessin (facultatif).	1 classe de 2 h.

Une conférence facultative de 1 heure sera consacrée aux langues vivantes.

Douze conférences de 1 heure seront consacrées pendant l'année à l'en eignement de l'hygiène.

Les programmes des divers enseignements ont été fixés par les arrêtés ministériels indiqués ci-après :

Langues anciennes Langue française Langues allemande et anglaise. Histoire Géographie	*Arrêté du 28 janvier 1890.*
Langue arabe	*Arrêté du 15 février 1892.*
Sciences	*Arrêté du 12 août 1890.*
Philosophie Dessin	*Arrêté du 22 janvier 1885.*
Listes des auteurs à expliquer à partir de 1896-97.	*Arrêté du 6 août 1895.*

Les programmes de la classe de Mathématiques élémentaires on été fixés par un arrêté du 24 janvier 1891 ; ils forment une brochure éparée, qui renferme aussi le programme de la classe supérieure de Mathématiques élémentaires. (Prix : 0 fr. 50.)

L'enseignement dans les classes de Mathématiques spéciales a pour base le *Programme des conditions d'admission à l'école polytechnique* (Prix : 0 fr. 30).

Programme de l'enseignement secondaire moderne. (Prix : 1 fr.)

PROGRAMMES

DIVISION ÉLÉMENTAIRE [1]

CLASSE PRÉPARATOIRE

LANGUE FRANÇAISE

(Neuf heures et demie.)

Recueil élémentaire de morceaux choisis [2].

Lecture, récitation française : explication du sens des mots et des phrases.

Les élèves seront exercés à composer des phrases françaises.

Grammaire française : étude élémentaire des différentes espèces de mots. Étude du substantif, de l'article, de l'adjectif. Exercices de conjugaison régulière. Exercices sur l'accord du genre et du nombre.

Exercices oraux et écrits de langue française et d'orthographe.

Écriture.

Livre de lecture, lu et commenté en classe.

---

[1] Commune à l'enseignement secondaire classique et à l'enseignement secondaire moderne.

[2] Les morceaux choisis sont obligatoires dans les classes élémentaires.

Programme d'enseignement de la langue française.

Il est entendu que les règles seront surtout enseignées par l'usage. Le professeur ne manquera aucune occasion de faire constater aux enfants qu'ils sont déjà en possession des différentes sortes de mots, et qu'ils appliquent instinctivement les règles de la grammaire. Il rattachera donc constamment son enseignement aux exemples fournis par le langage parlé ou écrit.

Lecture. — Écriture.

Chaque exercice sur la grammaire est pratiqué en classe durant quelque temps, oralement et par écrit, avant qu'un exercice du même genre soit exigé comme travail à faire aux heures d'étude.

LANGUES VIVANTES (allemand ou anglais)

(Quatre heures.)

Prononciation et accentuation.

Exercices oraux de vocabulaire. Insister, en allemand, sur le genre.

Lecture à haute voix; lecture rythmée; chant.

Exercices accompagnés de gestes pour faire connaître les mots indiquant les directions.

Écriture allemande.

Exercice de langue usuelle à propos de lectures faites en classe et de tableaux figurés mis sous les yeux des élèves.

Petits exercices de calcul.

Petites poésies apprises par cœur.

Éléments de grammaire : les formes indispensables de la conjugaison et de la déclinaison; mots invariables usuels.

Pendant le second semestre, petits devoirs écrits : phrases d'application très courtes.

Livre de lectures enfantines.

Arabe (Académie d'Alger).

Arabe vulgaire.

Alphabet, voyelles et signes orthographiques. Prononciation. Exercices oraux de vocabulaire. Mots usuels. Exercices de numération. Écriture. Éléments de grammaire : verbe *être*; article, pronoms affixes.

Ouvrages proposés :

Bel Kassem ben Sedira. — Cours pratique de langue arabe.

Machuel. — Méthode de l'arabe parlé.

HISTOIRE

(Une heure et demie.)

Biographies d'hommes illustres des temps anciens et modernes. — Scènes historiques célèbres.

Petits récits faits par le maître et répétés de vive voix par l'élève.

GÉOGRAPHIE

(Une heure et demie.)

Faire comprendre par des descriptions et par des exemples, empruntés autant que possible au pays habité par l'enfant, le sens des principaux termes géographiques.

Indiquer sur le globe et sur la carte murale la position des océans et des continents, spécialement celle de l'Europe et de la France.

Descriptions simples ; petits récits de voyages.

SCIENCES

INSTRUCTION GÉNÉRALE. — *On recommande tout particulièrement aux professeurs de s'attacher à bien faire comprendre les démonstrations et la liaison des faits et de ne point dicter leur cours. Ils pourront, s'ils le jugent convenable, mettre entre les mains des élèves un texte autographié ou un livre qui les dispense de développer personnellement toutes les parties du cours.*

1° CALCUL

(Une heure et demie.)

Calcul des nombres entiers. — Exercices de calcul mental. — Petits problèmes.

CONSEILS GÉNÉRAUX. — *Faire faire régulièrement des exercices de calcul mental. Exercer les enfants aux quatre règles des opérations sur les nombres entiers, sans aucune théorie, et en choisissant toujours des exemples portant sur de petits nombres.*

2° LEÇONS DE CHOSES

(Une heure.)

Les leçons de choses ayant pour objet de développer l'esprit d'observation de l'enfant et de l'exercer à exprimer le résultat de ses observations, le professeur fera, pour trouver la matière de ses leçons, un choix judicieux et restreint parmi les choses usuelles, les animaux et les plantes les plus familières à ses élèves. Il se préoccupera surtout d'exercer les enfants à apporter de la précision et de l'ordre dans l'examen des sujets proposés à leur étude.

Le professeur mettra, toutes les fois que cela sera possible, les objets sous les yeux des élèves.

Ces leçons ne doivent donner lieu à aucun devoir écrit.

En ce qui concerne la pratique de la leçon, on croit utile de faire remarquer que le professeur devra amener les enfants à prendre une part active à la leçon, les guider et leur faire trouver eux-mêmes les réponses.

Exemples de sujets.

Charbon et principaux combustibles.

Métaux usuels. — Monnaies.

L'eau. — L'évaporation, les nuages, la pluie, la neige, la glace, les sources, les rivières, les lacs, les puits, les canaux.

L'eau de la mer et le sel marin.

L'air. — Le vent, les orages, les aérostats.

Animaux. — Animaux les plus connus des élèves; leur aspect extérieur, leur caractère, leurs mœurs.

Végétaux. — Plantes les plus utiles: leur culture, leurs usages.

DESSIN [1]

(Une heure.)

§ 1. Tracé et division de lignes droites en parties égales. — Évaluation des rapports de lignes droites entre elles.

§ 2. Reproduction et évaluation des angles.

§ 3. Principes élémentaires du dessin d'ornement.—Circonférences.—Polygones réguliers.— Rosaces étoilées.

§ 4. Courbes régulières autres que la circonférence. — Courbes elliptiques, spirales. — Courbes empruntées au règne végétal. — Tiges, feuilles, fleurs.

§ 5. Premières notions sur la représentation des objets dans leurs dimensions vraies (éléments de dessin géométral) et sur la représentation de ces objets dans leur apparence (éléments de la perspective).

Ces différentes études donneront lieu à des exercices variés.

---

[1] Ce programme est commun aux trois classes de la division élémentaire.

CLASSE DE HUITIÈME

(Neuf ans.)

LANGUE FRANÇAISE

(Neuf heures.)

Recueil élémentaire de morceaux choisis [1].

Lecture, récitation française : explication du sens des mots et des phrases.

Écriture.

Grammaire française : étude et définition des différentes parties du discours; conjugaison; verbes irréguliers les plus usuels. Sujet et compléments.

Analyse grammaticale réduite à ses formes les plus simples.

Exercices de langue française et d'orthographe.

Remplacer dans de petites phrases l'actif par le passif, le présent par le futur, etc. [2].

Courtes reproductions d'une description ou d'un récit préparés *en classe* [3].

---

[1] Les morceaux choisis sont obligatoires dans les classes élémentaires.

[2] Voici quelques modèles d'exercices :

Distinguer les noms des adjectifs, les verbes, etc., employés dans des phrases dites par le professeur, écrites au tableau ou bien dans un texte. — Changer dans une narration le temps des verbes; en changer la personne. — Trouver un nombre déterminé de noms, d'adjectifs, de verbes se rapportant à un ordre d'idées donné. — Ajouter des conjonctions dans un texte où elles ont été omises. — Contraire d'adjectifs donnés; même exercice sur les noms abstraits qui leur correspondent.

Ces exercices, qu'il est aisé de multiplier, conviennent à la Classe préparatoire et aux classes de Huitième, Septième et Sixième.

[3] Les maîtres prépareront en classe les éléments de ces travaux, dont les données seront dictées dans une matière très brève et très claire.

LANGUES VIVANTES (allemand ou anglais).

(Quatre heures.)

Continuation des exercices oraux de vocabulaire.
Exercices de conversation sur des objets usuels ou au moyen de tableaux figurés.
Explication et récitation de textes faciles.
Thèmes oraux.
Traduction orale et écrite de petites phrases françaises formées avec les mots appris.
Grammaire. — Le verbe régulier; les verbes *sein*, *haben*, et *werden*.
Morceaux choisis de prose et de poésie.

Arabe (Académie d'Alger).

Arabe vulgaire.

Exercices de lecture et d'écriture. Continuation des exercices oraux de vocabulaire.
Eléments de grammaire : règles d'accord des substantifs et des adjectifs. Verbe trilitère.
Traduction orale et écrite de petites phrases françaises et arabes formées avec les mots appris.

Ouvrages proposés :

Bel Kassem ben Sedira. — Cours pratique de langue arabe.
Machuel. — Méthode de l'arabe parlé.

HISTOIRE

(Une heure et demie.)

Histoire sommaire de la France jusqu'à la mort de Louis XI.

Courts sommaires dictés par le maître et récités par l'élève. Courts exposés, récits simples répétés de vive voix par l'élève [1].

Programme.

La Gaule et les Gaulois. La Conquête romaine. Le Christianisme. — Aspect de la Gaule. Les Gaulois à Rome. Jules César et Vercingétorix. — Le pont du Gard. — Sainte Blandine à Lyon.

Invasion des Barbares. Les Mérovingiens. — Clovis baptisé à Reims. La mort de Brunehaut. Charles-Martel à Poitiers.

Les Carlovingiens. — Charlemagne recevant la soumission de Witikind. Charlemagne couronné empereur par le pape. Charlemagne visitant les écoles. Les Normands devant Paris.

Les premiers Capétiens et les Croisades. — Le seigneur dans son château fort. Un suzerain recevant l'hommage. Hugues Capet sacré roi. Robert et les pauvres. Robert excommunié. La trêve de Dieu. — Un chevalier. — Urbain II et Pierre l'Hermite prêchant la première Croisade. Godefroy de Bouillon à Jérusalem.

Louis VI et Louis VII. — Louis VI devant le château du Puiset. Saint Bernard prêchant la seconde Croisade. — Les bourgeois de Laon révoltés contre leur seigneur. Un seigneur accordant une charte de commune. Le trouvère au château du seigneur. — La

---

[1] Cette liste de scènes historiques, pour la classe de Huitième et pour la classe de Septième, n'est ni exclusive ni obligatoire. Les professeurs restent libres de choisir les sujets qui leur paraîtront le plus propres à éveiller l'intéret et à développer l'imagination des enfants.

construction de la cathédrale de Chartres. Le portail d'une église gothique.

Philippe-Auguste et saint Louis. — Philippe-Auguste à Bouvines. Les Halles de Paris. Les écoliers de l'Université de Paris. Saint Louis élevé par Blanche de Castille. Saint Louis et les pauvres. Saint Louis rendant la justice. Saint Louis prisonnier en Égypte. Mort de saint Louis.

Philippe le Bel. — Les premiers états généraux dans l'église Notre-Dame. Supplice de Jacques de Molay.

Les Valois et la guerre de Cent ans. — Philipe VI vaincu à Crécy. — Les bourgeois de Calais. Le Grand Ferré. — Jean II prisonnier à Poitiers. L'enfance de Duguesclin. Charles V dans l'hôtel Saint-Pol. — La folie de Charles VI. L'assassinat de Louis d'Orléans. Perrinet Leclerc et les Bourguignons. — Jeanne d'Arc.

Louis XI. — Louis XI à Péronne. Charles le Téméraire à Granson et à Nancy. Louis XI au Plessis-lez-Tours. — Les premiers imprimeurs et les premiers livres.

GÉOGRAPHIE

(Une heure et demie.)

GÉOGRAPHIE ÉLÉMENTAIRE DES CINQ PARTIES DU MONDE

La mer et les continents. Les océans; les cinq parties du monde. — Les régions polaires.

Europe, Asie, Afrique, Océanie, Amérique.

Forme et limites : mers, grands golfes et détroits, caps, presqu'îles, îles.

Grandes chaînes de montagnes. Fleuves et lacs. — Pays chauds et pays froids. Déserts. Animaux et plantes remarquables.

Principaux États avec leurs capitales. Grands ports de commerce et grandes villes.

SCIENCES [1].

(Deux heures.)

1° CALCUL

(Trois heures.)

Calcul des nombres entiers.
Exercices de calcul mental. — Petits problèmes.

2° LEÇONS DE CHOSES

(Une heure.)

Le programme est commun à la Classe préparatoire et à la classe de Huitième. (Voir page 18.)

DESSIN

Voir le programme de la Classe préparatoire, page 19.

CLASSE DE SEPTIÈME

(Dix ans.)

LANGUE FRANÇAISE

(Neuf heures.)

Recueil élémentaire de morceaux choisis [2].
Lecture, récitation française : explication du sens précis des mots et des phrases.
Écriture.

---

[1] Voir l'INSTRUCTION GÉNÉRALE, page 18.
[2] Les morceaux choisis sont obligatoires dans les classes élémentaires.

Grammaire française : étude des règles les plus importantes de la syntaxe.
Analyse logique réduite à ses formes les plus simples.
Exercices de langue française et d'orthographe.
Petits exercices de composition, courtes reproductions d'une description ou d'un récit préparé en classe [1].

LANGUES VIVANTES (allemand ou anglais)
(Quatre heures.)

Vocabulaire; exercices sur les mots appris.
Explication et récitation de textes faciles.
Exercices de conversation sur les lectures faites en classe.
Thèmes faciles; les mêmes thèmes repris de vive voix.
Dictées faciles, faites et corrigées en classe.

Grammaire allemande. — Revision du verbe régulier. Déclinaison des substantifs. Déclinaison des adjectifs. Verbes *dürfen, mögen, können, müssen, sollen, wollen.* Verbes irréguliers les plus usuels. Indications sommaires sur les verbes à particules inséparables et séparables. Règles de construction.

Grammaire anglaise. — Revision du verbe régulier. Verbes irréguliers les plus usuels. Verbes *shall* et *will, may* et *ought.* Pluriel des substantifs. Construction interrogative et négative.

Auteurs allemands [2].

Morceaux choisis.
Chr. von Schmid. — *Hundert kurze Erzählungen.*

---

[1] Voir la note 3 de la page 20.
[2] Le professeur choisira, sur cette liste, ainsi que sur les listes suivantes, les auteurs qui conviendront le mieux à la force de la classe.

Auteurs anglais (1).

Morceaux choisis.
Day. — *Sandford and Merton.*
Miss Edgeworth. — *Moral Tales, Popular Tales* (choix); *Old Poz.*

Arabe (Académie d'Alger).

Arabe vulgaire.

Exercices de lecture et d'écriture. Exercices de vocabulaire (mots usuels), de conversation élémentaire.
Dictées et traductions orales et écrites de petites phrases françaises et arabes, formées avec les mots appris.
Verbes sourds, assimilés et concaves. Règles de construction et d'annexion (verbes et compléments). Pluriels des substantifs.

Ouvrages proposés :

Ben Sedira. — Cours pratique de langue arabe.
Machuel. — Méthode de l'arabe parlé.

HISTOIRE

(Une heure et demie.)

Histoire sommaire de la France jusqu'en 1815.
Courts sommaires dictés. Récits simples. Courts exposés (2).

---

(1) Le professeur choisira, sur cette liste, ainsi que sur les listes suivantes, les auteurs qui conviendront le mieux à la force de la classe.

(2) Voir la note de la page 22.

Programme.

Charles VIII et Louis XII. Guerres d'Italie. — Charles VIII à Naples. Bayard au pont du Garigliano. Gaston de Foix à Ravenne. François Ier à Marignan.

Lutte de François Ier et Charles-Quint. — François Ier vaincu à Pavie, prisonnier à Madrid. Le connétable de Bourbon et Bayard. Charles-Quint à Paris. Siège de Metz sous Henri II.

La Réforme et les guerres de religion. — Mort de Henri II. — La Saint-Barthélemy. — La journée des Barricades. Assassinat de Henri de Guise; de Henri III.

Henri IV. — Enfance de Henri IV. Henri IV à Ivry. Entrée de Henri IV dans Paris. — Henri IV et Sully. Assassinat de Henri IV.

La guerre de Trente ans. Louis XIII et Richelieu. — La digue devant La Rochelle. Exécution de Cinq-Mars. Condé à Rocroi, à Fribourg.

Mazarin. La Fronde. — Anne d'Autriche à la journée des Barricades. Courage civil de Mathieu Molé. — Charité de saint Vincent de Paul. — Turenne et Condé au combat du faubourg Saint-Antoine.

Louis XIV. — Captivité de Fouquet. — Colbert, les artisans et les paysans. Le canal du Midi. — Passage du Rhin par Louis XIV. Turenne en Alsace. Sa mort. — Louis XIV et Vauban devant Valenciennes. Tourville à La Hogue. Exploits de Jean-Bart. — Louis XIV à Versailles. Boileau et la pension de Corneille. — Le duc d'Anjou proclamé roi d'Espagne. — Villeroi à Crémone. — Fénelon à Cambrai. — Louis XIV et

Villars. Villars à Denain. Vendôme à Villaviciosa. Louis XIV et Samuel Bernard. Mort de Louis XIV.

Louis XV. — Les agioteurs à la rue Quincampoix. Villeroi et l'éducation de Louis XV. — Le comte de Plélo à Dantzig. Chevert à Prague. Maurice de Saxe à Fontenoy. — Dupleix à Pondichéry. Montcalm au Canada. Exécution de Lally-Tollendall.

Louis XVI. — Le roi et Turgot. — La Fayette en Amérique. — Franklin et Voltaire. — Le combat de la Belle-Poule. Mort de La Pérouse.

L'Assemblée constituante. — Mirabeau et le marquis de Dreux-Brézé. La journée du 20 juin. La prise de la Bastille. La nuit du 4 août. La Fête de la Fédération. La fuite du roi.

La Législative et la Convention. — Les enrôlements volontaires. Valmy. L'arrestation et le supplice des Girondins. — Hoche en Alsace. L'entrée des Français à Amsterdam.

Le Directoire. — Bonaparte à Arcole, à Rivoli. — Bonaparte aux Pyramides. — Masséna à Zurich.

Le Consulat et l'Empire. — Passage du Grand Saint-Bernard. Desaix à Marengo. — Napoléon couronné empereur. — Napoléon à Austerlitz. Davout à Auerstaedt. Ney à Friedland. — Napoléon à Tilsitt. Lannes et Masséna à Essling. — Le général Éblé et les pontonniers à la Bérésina. Napoléon à Fontainebleau. La Garde à Waterloo. Napoléon à Sainte-Hélène.

Dans les dernières leçons, le professeur racontera les grands épisodes des guerres d'Algérie, de Crimée, d'Italie et de la guerre de 1870.

GÉOGRAPHIE

(Une heure et demie).

GÉOGRAPHIE ÉLÉMENTAIRE DE LA FRANCE

Configuration. Situation.

Les côtes : mers, golfes, détroits, caps, îles.

Frontières de terre ; la frontière de l'Est avant et depuis 1871.

Les montagnes : Massif central et Cévennes, Alpes, Jura, Vosges ; Pyrénées : principaux sommets. — Grandes plaines et grandes vallées.

Les grands fleuves : Rhône, Garonne, Loire, Seine, Meuse. Indication des fleuves secondaires.

Anciennes provinces et départements ; chefs-lieux.

Les grandes villes.

Algérie et Tunisie. Principales colonies de la France.

Éléments de dessin géographique à l'aide du tableau noir. Petits croquis.

SCIENCES [1]

(Trois heures.)

1° CALCUL

(Deux heures.)

Calcul des nombres entiers et décimaux. — Petits problèmes.

Système métrique.

CONSEILS GÉNÉRAUX. — *L'enseignement devra être donné dans le même esprit que dans les classes précédentes et toujours sans théorie. On rappelle aussi qu'il y aura lieu de continuer à faire faire aux élèves des exercices de calcul mental.*

---

[1] Voir l'INSTRUCTION GÉNÉRALE, page 18.

2° PREMIÈRES NOTIONS SUR LES PIERRES ET LES TERRAINS

(Une heure.)

Le professeur n'oubliera pas qu'il s'agit ici d'un enseignement oral, purement descriptif, très élémentaire et portant sur des objets placés sous les yeux des élèves.

L'enseignement sera complété, quand cela sera possible, par des excursions dirigées par le professeur lui-même.

Pierres qui font effervescence avec les acides. — Calcaires : pierre à bâtir, marbre, craie. — Action de la chaleur sur le calcaire : fours à chaux ; chaux, mortiers.

Pierres qui ne font pas effervescence avec les acides. Pierre à plâtre. — Action de la chaleur sur la pierre à plâtre, propriétés du plâtre.

Argile : plasticité de l'argile ; effets de la cuisson ; briques, poteries, faïence, porcelaine.

Pierres siliceuses ; cristal de roche, agate, silex, pierre à fusil, pierres meulières, grès.

Granit : structure complexe du granit.

Sables et cailloux roulés.

Terre végétale : terres sablonneuses et argileuses.

Dépôts formés par les eaux. — Fossiles. — Carrières.

Volcans.

CONSEILS GÉNÉRAUX. — *Les professeurs sont invités tout spécialement à s'inspirer des recommandations faites en tête du programme* [INSTRUCTION GÉNÉRALE, page 18]. *Ils devront prendre la matière de leur enseignement dans ce programme, mais ils ne seront pas obligés de le développer dans toutes ses parties.*

DESSIN

(Une heure.)

Voir le programme de la Classe préparatoire, page 19.

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE CLASSIQUE

DIVISION DE GRAMMAIRE

CLASSE DE SIXIÈME[1]

(Onze ans.)

LANGUE LATINE

(Dix heures.)

Grammaire latine.

Explication et récitation d'auteurs latins.

Une grande importance sera donnée, dans toutes les classes, à la préparation et à l'explication des textes.

Recueil de textes faciles.

Le professeur devra exercer les élèves à retenir les mots qui reviennent le plus souvent dans l'explication.

Epitome historiæ græcæ (édition simplifiée et graduée).

Thème latin, surtout oral.

Version latine.

Programme d'enseignement de la langue latine.

Lecture. —Voyelles brèves et longues. — Accent tonique. — Différents ordres de consonnes.

Le nom, l'adjectif, les pronoms. — Degrés de comparaison. — Noms de nombre. — Le verbe substantif. — Conjugaison régulière de l'actif et du passif. —

[1] Pour les listes d'auteurs, à partir de l'année 1896-97, voir page 105.

Verbes déponents. — Principales particules indéclinables.

Indications sur la manière de traduire une phrase latine.

Les élèves seront exercés en classe à reconnaître la construction, à distinguer le verbe, le sujet, le complément.

Petits exercices instantanés de traduction en latin.

Le professeur lit lentement une phrase française dont tous les mots ont déjà été vus des élèves, et ceux-ci écrivent la phrase en latin.

LANGUE FRANÇAISE

(Trois heures.)

Grammaire française.

Lecture, explication et récitation d'auteurs français.

Morceaux choisis de prose et de vers des classiques français [1]. — Lecture et explication de textes suivis et de morceaux choisis [2].

La Fontaine. — *Fables* (les six premiers livres).

Exercices de langue française et d'orthographe.

Petits exercices de composition [3].

Les règles seront enseignées par l'usage, ce qui ne dispensera pas les élèves d'apprendre le texte de la grammaire. Le professeur ne manquera aucune occasion de faire constater aux élèves qu'ils appliquent instinctivement les règles. Il rattachera donc

---

[1] Le Conseil supérieur de l'instruction publique s'est demandé s'il était bon de restreindre aux classiques le choix des auteurs. Il a décidé que par le mot *classique* il ne fallait pas entendre seulement les auteurs du XVIIe siècle, mais aussi les écrivains du XVIIIe et du XIXe siècle.

Les morceaux choisis sont obligatoires dans les classes de grammaire et de lettres.

[2] Cet exercice devra tenir autant de place dans l'enseignement que les explications latines et grecques. Il en sera ainsi dans toutes les classes.

[3] Voir la note 3 de la page 20.

constamment son enseignement aux exemples fournis par le langage parlé ou écrit. L'étude de la grammaire aura pour objet de résumer dans des formules précises, apprises par cœur, les règles tirées de l'expérience.

Programme d'enseignement de la langue française.

Revision et étude plus développée de la syntaxe [1].

LANGUES VIVANTES (allemand ou anglais.)

(Une classe d'une heure et demie. — Une conférence d'une heure.)

Vocabulaire.

Explication et récitation d'auteurs.

Exercices oraux sur les mots appris et sur les textes expliqués.

Thèmes oraux et écrits.

Versions; thèmes d'imitation.

Étude méthodique des formes grammaticales et de leur emploi.

Grammaire allemande. — Le verbe régulier et irrégulier. — Emploi des temps et des modes. — Étude des particules, de leur construction, des modifications qu'elles apportent au sens des verbes.

Grammaire anglaise. — Le verbe régulier et irrégulier. Les particules. Emploi des temps et des modes; le participe présent. Le verbe passif; son emploi. Le verbe réfléchi.

Auteurs allemands [2].

Morceaux choisis.

Choix de contes et de fables.

Bénedix. — *Der Prozess.*

---

[1] Voir la note 2 de la page 20.

[2] Voir la note 2 de la page 25.

Auteurs anglais (1).

Morceaux choisis.
Choix de contes.
Aikin et Barbauld. — *Evenings at Home.*
Miss Corner. — *A Short History of England.*

Arabe (Académie d'Alger).

Arabe vulgaire.

Revision des éléments de grammaire exposés dans les classes précédentes en insistant sur la conjugaison, la numération et les pluriels.
Exercices de lecture et d'écriture.
Exercices oraux sur les mots usuels.
Thèmes sur la revision des éléments de grammaire. Versions faciles dictées.
Conversation.

Ouvrages proposés :

Ben Sedira. — Cours pratique de langue arabe.
Machuel. — Méthode d'arabe parlé.

HISTOIRE

(Une heure et demie.)

HISTOIRE DE L'ORIENT

Égypte. — Description de l'ancienne Égypte. Le Nil. — Memphis et l'ancien empire; Thèbes et les Rhamsès ; l'Égypte conquise. — Religion, monuments, mœurs, industrie. — Découvertes de Champollion; les égyptologues français.

Chaldéens et Assyriens. — Description de la région du

(1) Voir la note 1 de la page 26.

Tigre et de l'Euphrate. — Ninive et Babylone. Sargon et Nabuchodonosor. — Ruine de Babylone. — Mœurs et coutumes, monuments. — Découvertes contemporaines.

Les Israélites. — Description de la Palestine. — Les Israélites en Égypte et dans la Terre promise. — Moïse es Juges. — Le royaume de David et de Salomon le Temple. — Le schisme des dix tribus. — Destruction des deux royaumes.

Les Phéniciens. — Description de la Phénicie. — Sidon et Tyr : le commerce, l'industrie, les colonies. — Fondation de Carthage. — L'alphabet.

Les Mèdes et les Perses. — Description de l'Iran et de l'Asie mineure. — Les Mèdes et les Perses. Cyrus, Cambyse, Darius. Conquête de la plus grande partie de l'ancien Orient, et organisation de l'empire des Perses. — Monuments, religion, mœurs et coutumes.

GÉOGRAPHIE

(Une heure.)

GÉOGRAPHIE GÉNÉRALE DU MONDE. — GÉOGRAPHIE DU BASSIN DE LA MÉDITERRANÉE

Le globe. L'horizon.

Simples notions sur les pôles, l'équateur, les méridiens, les parallèles. Points cardinaux. Latitude et longitude.

Europe, Asie, Afrique, Océanie, Amérique.

Dimensions comparées ; forme générale. — Mers, détroits, presqu'îles, caps, îles.

Chaînes de montagnes, plateaux et grandes plaines. Fleuves, lacs.

Énumération des principaux États ; indication de leurs

productions caractéristiques. Capitales, villes importantes et grands ports de commerce. Possessions des Européens.

Étude plus particulière des pays riverains de la Méditerranée, spécialement de la Turquie d'Asie, de l'Égypte, de la péninsule turco-hellénique, de l'Italie.

SCIENCES [1]

(Une classe d'une heure et demie dont une heure pour la zoologie et une demi-heure pour l'arithmétique.)

1° ZOOLOGIE

Ce cours doit être très élémentaire.

Le professeur devra se borner à un très petit nombre d'exemples; les démonstrations devront être données, soit sur des échantillons des animaux eux-mêmes, soit à l'aide de planches, ou mieux de dessins tracés sur le tableau, propres à mettre nettement en évidence les caractères essentiels.

Étude très sommaire de l'organisation de l'homme prise comme terme de comparaison.

Grandes divisions du règne animal.

Vertébrés. — Mammifères : caractères essentiels. — Exemples choisis dans quelques-uns des principaux ordres.

Oiseaux : caractères essentiels. — Exemples choisis dans les principaux ordres.

Reptiles : caractères essentiels. — Crocodiles, tortues, lézards, serpents.

Batraciens : caractères essentiels. — Métamorphoses.

Poissons: caractères essentiels. — Exemples de poissons osseux et de poissons cartilagineux.

Articulés. — Insectes : caractères essentiels. — Méta-

---

[1] Voir l'INSTRUCTION GÉNÉRALE, page 18.

morphoses. — Exemples choisis dans quelques-uns des principaux ordres.

Arachnides, crustacés : quelques exemples.

Vers. — Caractères essentiels.

Mollusques — Seiche, escargot, moule.

Quelques mots sur les *Rayonnés* et les *Protozoaires.*

2° CALCUL

Revision des opérations sur les nombres entiers. — Continuation des exercices de calcul mental et des problèmes.

Fractions ordinaires. — Réduction de plusieurs fractions au même dénominateur. — Opérations sur les fractions.

Nombres décimaux. — Opérations.

CONSEILS GÉNÉRAUX. — *Le professeur doit continuer à s'abstenir de toute théorie.*

DESSIN [1]

Une heure et demie.)

§ 1er. Représentation géométrale, au trait, et représentation perspective, avec les ombres, de solides géométriques et d'objets usuels simples.

§ 2. Dessin d'après des ornements en relief empruntant leurs éléments à des formes non vivantes, telles que : moulures, oves, rais de cœur, perles, denticules, etc.

§ 3. Dessin d'après des ornements en bas-relief empruntant leurs éléments à des formes vivantes, telles que : feuilles et fleurs ornementales, palmettes, rinceaux, etc.

§ 4. Dessin d'après des fragments d'architecture, tels que

[1] Ce programme est commun aux classes de Sixième et de Cinquième.

dés, piédestaux, bases et fûts de colonnes, antes, corniches.

§ 5. Dessin de la tête humaine. — Premières notions sur sa structure générale et sur les proportions de ses différentes parties.

NOTA. — Dans le courant des trois années d'études dans les classes de Sixième, Cinquième et Quatrième, quelques leçons seront réservées pour l'exécution de dessins d'architecture à l'aide de la règle et du compas.

CLASSE DE CINQUIÈME.[1]

(Douze ans.)

LANGUE LATINE

(10 heures dans le premier trimestre; 8 heures à partir du 1er janvier.)

Grammaire latine: revision des éléments; syntaxe complète.

Groupement des mots par familles. Mots primitifs et mots dérivés.

Éléments de prosodie latine.

Explication et récitation d'auteurs latins.

Une grande importance sera donnée, dans toutes les classes, à la préparation et à l'explication des textes.

De Viris illustribus urbis Romæ.

Selectæ e profanis scriptoribus historiæ (édition simplifiée et graduée).

Phèdre: Fables choisies (second semestre).

Thème latin écrit et oral.

Version latine.

---

[1] Pour les listes d'auteurs, à partir de l'année 1896-97, voir page 103.

Biographie sommaire des auteurs, à l'occasion des textes expliqués et dictés.

Programme d'enseignement de la langue latine.

Revision. — Déclinaison irrégulière. — Comparatifs et superlatifs irréguliers. — Étude détaillée des pronoms. — Conjugaison régulière et irrégulière.

Premiers éléments de syntaxe générale. Syntaxe d'accord. Emplois principaux des cas. Complément direct et indirect des verbes. Propositions infinitives. Propositions secondaires.

Exercices instantanés de traduction du français en latin. — La construction latine comparée à la construction française. — Reproduction de mémoire des morceaux expliqués en classe.

Explication des auteurs, instantanée ou après préparation.

Vers hexamètres, pentamètres et ïambiques à scander.

LANGUE GRECQUE [1]

(Deux heures à partir du 1er janvier.)

Grammaire grecque.

Exercices sur la déclinaison et la conjugaison.

Chrestomathie élémentaire.

Le professeur devra exercer les élèves à retenir les mots qui reviennent le plus souvent dans l'explication.

Programme d'enseignement de la langue grecque.

Lecture, en tenant compte de l'accent.

Écriture : esprits.

Déclinaison : article, noms, adjectifs, pronoms.

Adverbes et prépositions.

---

[1] Voir le renvoi de la page 10.

Conjugaison du verbe εἰμί et des verbes en ω pur non contractes, aux trois voix.

LANGUE FRANÇAISE

(Trois heures.)

Grammaire française : étude plus approfondie des principales difficultés de la syntaxe. — Étude plus complète des formes.

Lecture, explication et récitation d'auteurs français.

Morceaux choisis de prose et de vers des classiques français [1]. — Lecture et explication de textes suivis et de morceaux choisis [2].

La Fontaine. — *Fables* (les six derniers livres).

Racine. — *Esther*.

Fénelon. — *Télémaque*.

Exercices de langue française et d'orthographe.

Compositions très simples.

LANGUES VIVANTES (allemand ou anglais).

(Une classe d'une heure et demie. — Une conférence d'une heure.)

Vocabulaire.

Explication et récitation d'auteurs.

Exercices oraux sur les mots appris et sur les textes expliqués.

Thèmes oraux et écrits.

Versions; thèmes d'imitation.

Étude méthodique des formes grammaticales et de leur emploi.

---

(1) Voir la note 1 de la page 32.

(2) Voir la note 2 de la page 32.

Grammaire allemande. — Le substantif, l'article et l'adjectif. Emploi de l'article défini et de l'article indéfini. Étude complète de la déclinaison du substantif et de l'adjectif. Les degrés de comparaison. Déclinaison des pronoms. Règles de construction.

Grammaire anglaise. — Le substantif, l'article et l'adjectif. Emploi de l'article défini et de l'article indéfini. La place de l'adjectif. Les degrés de comparaison. Emploi des pronoms. Règles de construction.

Auteurs allemands (1).

Morceaux choisis.
Campe. — *Der junge Robinson.*
Grimm. — *Kinder und Hausmärchen* (choix).
Benedix. — Scènes choisies dans le *Haustheater.*

Auteurs anglais (1).

Morceaux choisis.
De Foë. — *Robinson Crusoe.*
Franklin. — *Autobiography.*
Miss Corner. — *History of Greece* (extraits).

Arabe (Académie d'Alger).

Cours : arabe littéral.

Différences d'écriture et de prononciation.
Notions générales de grammaire d'arabe littéral (verbes, pronoms, substantifs, règles de construction).
Thèmes et versions élémentaires sur les notions d'arabe littéral.

Ouvrages proposés :

Mouliéras. — Manuel algérien (partie littérale).

(1) Voir la note 2 de la page 25.

Machuel. — Grammaire d'arabe régulier.

Textes :

Mouliéras. — Chrestomathie élémentaire.

Conférence : arabe vulgaire.

Conversations : idiotismes.
Traductions orales et écrites d'historiettes arabes.
Thèmes oraux d'imitation.

Ouvrages proposés :

Ben Sedira. — Cours pratique de langue arabe.

Machuel. — Méthode pour l'étude de l'arabe parlé.

HISTOIRE

(Une heure et demie.)

HISTOIRE GRECQUE

Géographie de la Grèce ancienne et du littoral de la Méditerranée orientale.

La race hellénique. — Les dieux et les légendes ; la guerre de Troie ; les poèmes d'Homère. — Les oracles, les amphictyonies, les jeux : Olympie, Delphes, Délos.

Les Doriens et les Ioniens. — Les villes grecques d'Asie. Les colonies de la Grande Grèce, de la Sicile et de l'Afrique. — Premier développement du commerce et des arts.

Sparte. — Ses mœurs. — Les rois, le sénat, les éphores. — Lycurgue.

Athènes. — Ses mœurs. — L'ancienne royauté, l'Archontat, l'Aréopage. — Solon, Pisistrate, Clisthène.

Les guerres médiques. — Batailles de Marathon, Salamine, Platée. — Miltiade, Thémistocle, Aristide, Cimon.

Suprématie d'Athènes. — Périclès, la constitution de la démocratie athénienne. — Le commerce athénien, le Pirée.

Les arts et les lettres à Athènes. — L'Acropole; Phidias. — Les fêtes et les représentations théâtrales, le théâtre. Les poètes dramatiques. — L'assemblée du peuple et les orateurs. — La vie grecque. — Les historiens.

Guerre du Péloponèse. — Alcibiade, Lysandre. — Prise d'Athènes. — Mort de Socrate.

Suprématie de Sparte. — Expédition de Cyrus et retraite des Dix mille. — Agésilas. — Traité d'Antalcidas.

Suprématie de Thèbes. — Épaminondas.

Suprématie de la Macédoine. — Philippe et Démosthène. — Bataille de Chéronée.

Alexandre le Grand. — Destruction de Tyr, fondation d'Alexandrie. — Conquête de l'Asie. — Les philosophes et les savants grecs.

Principaux États formés du démembrement de l'empire d'Alexandre. — Les Ptolémées. — Diffusion de l'esprit grec en Orient. Alexandrie. Pergame.

Dernières luttes civiles en Grèce. — Les ligues achéenne et étolienne ; Aratus et Philopœmen. — La conquête romaine. Diffusion de l'esprit grec en Occident.

Revision des grands faits et résumé du cours.

GÉOGRAPHIE

(Une heure.)

GÉOGRAPHIE DE LA FRANCE

Configuration et dimensions de la France. Superficie. Mers et côtes; golfes, presqu'îles, caps, îles; dunes,

falaises, plages, côtes rocheuses, marais salants, lagunes. Principaux ports.

Frontières de terre; pertes territoriales de la France en 1871.

Relief du sol : chaînes de montagnes, massifs, plateaux; plaines et grandes vallées (altitude, neiges perpétuelles, glaciers).

Eaux : versants et bassins, fleuves et principaux affluents, lacs. Régions de marais.

Climat et principales productions.

Anciennes provinces, départements et chefs-lieux. Villes importantes.

Principaux canaux. Chemins de fer de grande communication.

Description de l'Algérie et de la Tunisie.

Possessions coloniales.

SCIENCES [1]

(Une classe d'une heure et demie par semaine, dont une heure pour la géologie et la botanique et une demi-heure pour l'arithmétique.)

1° GÉOLOGIE ET BOTANIQUE

Programme de Géologie.

Le professeur devra toujours faire porter ses explications sur des échantillons de roches ou de fossiles mis sous les yeux des élèves ; il se servira également de planches ou mieux de dessins tracés sur le tableau. L'enseignement sera complété, autant que possible, par des excursions dirigées par le professeur.

Notions sommaires sur les principales roches : granit, porphyre, argile, schiste, calcaire, marne, grès.

I. — *Modifications continues du sol.* — Dégradations des

---

[1] Voir l'INSTRUCTION GÉNÉRALE, page 18.

roches par l'action de l'eau et de l'air. — Creusement des vallées. — Alluvions, deltas, dépôts marins.
Glaciers : moraines; blocs erratiques.
Sources thermales, dépôts, filons métallifères.
Volcans. — Filons de roches.
Soulèvements et affaissements lents. — Tremblements de terre. — Failles.

II. — Roches stratifiées et non stratifiées.
Fossiles; leur utilité pour caractériser les terrains.
Aperçu général sur la formation du sol de la France. Indication sommaire des terrains qu'on y rencontre, de leur ordre de formation, des fossiles principaux qui les caractérisent et des principales substances minérales utiles qu'ils renferment.
Idée de l'apparition successive des divers groupes d'animaux et de végétaux.

Programme de Botanique.

Ce cours doit être très élémentaire.

Le professeur devra faire porter ses explications, soit sur des échantillons de plantes mis entre les mains des élèves, soit sur des planches ou mieux des dessins tracés au tableau, indiquant les caractères essentiels.

L'enseignement sera complété, autant que possible, par des excursions dirigées par le professeur.

Étude sommaire des différents organes d'une plante à fleurs: racine, tige, feuille, fleur, fruit, graine. — Exemples importants des variations de forme de ces organes.
Grandes divisions du règne végétal. — Exemples empruntés à quelques-unes des familles suivantes :

Phanérogames. — Dicotylédones : renonculacées, cruci-

fères, papavéracées, légumineuses, rosacées, ombellifères, composées, rubiacées, primulacées, solanées, personnées, labiées, amentacées.

Monocotylédones : liliacées, iridées, orchidées, palmiers, graminées.

Gymnospermes : conifères.

Cryptogames. — Notions sommaires sur les cryptogames. — Cryptogames à racines : fougères, prêles, lycopodes. — Cryptogames sans racines : mousses, algues, champignons, lichens.

2° ARITHMÉTIQUE

Règle de trois par la méthode de réduction à l'unité. — Intérêt simple. — Escompte commercial. — Rente.

Problèmes simples relatifs aux mélanges et aux alliages. — Revision du système métrique : exercices relatifs à la mesure des aires et des volumes.

CONSEILS GÉNÉRAUX. — *Le professeur insistera surtout sur la règle de trois simple, et, en ce qui concerne les règles de trois composées, il ne les fera pas porter sur trop de grandeurs à la fois.*

DESSIN

(Une heure et demie.)

Voir le programme de la classe de Sixième, page 37.

CLASSE DE QUATRIÈME [1]

(Treize ans.)

LANGUE LATINE

(Cinq heures.)

Grammaire latine : revision.
Éléments de prosodie latine.
Explication et récitation d'auteurs latins.

Une grande importance sera donnée, dans toutes les classes, à la préparation et à l'explication des textes.

Virgile. — *Énéide* (livres I et II).
Ovide. — *Métamorphoses* (morceaux choisis).
César. — *De Bello gallico.*
Cornélius Nepos.
Quinte-Curce.

Thème latin écrit et oral.
Version latine.
Biographie sommaire des auteurs, à l'occasion des textes expliqués et dictés.

Programme d'enseignement de la langue latine.

Revision du cours de Cinquième (page 38), en insistant sur la syntaxe particulière.
Gallicismes et latinismes. — La construction latine comparée à la construction française. Exemples tirés des textes expliqués.

---

[1] Pour les listes d'auteurs, à partir de l'année 1896-97, voir page 103.

Exercices oraux sur les procédés de dérivation et de composition des mots.
Exercices oraux sur le vocabulaire.
Explication des auteurs.

Les élèves seront encouragés à faire, en dehors de la classe, des lectures supplémentaires; les auteurs de l'année précédente peuvent être recommandés pour cette lecture privée.

Exercices de prosodie. — Vers hexamètres et pentamètres à retourner.

LANGUE GRECQUE

(Six heures.)

Grammaire grecque.
Chrestomathie.

Xénophon. — Extraits de la *Cyropédie* (I, 3; VI, 4; VII, 3).
Lucien. — Choix de *Dialogues des Morts*.
Babrius. — Fables.

Exercices sur la déclinaison et la conjugaison.
Version grecque.

Programme d'enseignement de la langue grecque.

Lecture et écriture, en tenant compte de l'accent. Notions élémentaires d'accentuation.
Revision et complément de la déclinaison (noms, adjectifs et pronoms). — Degrés de comparaison. — Noms de nombre.
Revision et complément de la conjugaison (verbes en ω, verbes contractes, verbes en μι, verbes irréguliers les plus usuels).
Conjonctions.
Éléments de la syntaxe.
Exercices sur les procédés de dérivation et de composition

des mots. Mots simples. Groupement des mots dérivés ou composés.

Exercices oraux et écrits de traduction du français en grec.

Exercices oraux sur le vocabulaire.

LANGUE FRANÇAISE

(Deux heures.)

Grammaire française. Revision complète de la grammaire.

Lois qui ont présidé à la formation des mots français. Notions élémentaires de versification.

Lecture, explication et récitation d'auteurs français.

Morceaux choisis de prose et de vers des classiques français [1]. — Lecture et explication de textes suivis et de morceaux choisis [2].

Racine. — *Athalie.*

Boileau. — Épisodes du *Lutrin.*

Bossuet. — *Histoire universelle* (troisième partie).

Fénelon. — *Dialogues des Morts.*

Voltaire. — *Charles XII.*

Exercices de langue française et d'orthographe.

Biographie sommaire des auteurs, à l'occasion des textes expliqués et dictés.

Compositions très simples.

Vers français à retourner et à compléter.

Programme d'enseignement de la langue française.

Notions élémentaires sur la formation des mots de la langue française. — Mots d'origine populaire, savante,

---

(1) Voir la note 1 de la page 32.

(2) Voir la note 2 de la page 32.

étrangère. — Persistance de l'accent tonique dans les mots d'origine populaire. — Mots tirés du latin par les savants, souvent en opposition avec les règles de l'accent tonique; doublets.

LANGUES VIVANTES (allemand ou anglais).

(Une classe d'une heure et demie. — Une conférence d'une heure.)

Vocabulaire.
Explication et récitation d'auteurs.
Exercices oraux sur les mots appris et sur les textes expliqués.
Idiotismes et proverbes.
Monnaies, poids et mesures.
Thèmes et versions, repris de vive voix.
Étude méthodique des formes grammaticales et de leur emploi. — Les mots invariables; les prépositions et les conjonctions. Formation et dérivation des mots.

Auteurs allemands (1).

Morceaux choisis.
Lessing. — *Minna von Barnhelm.*
Musæus. — *Volksmärchen der Deutschen* (choix).
Kotzebuë. — *Die deutschen Kleinstädter.*

Auteurs anglais (1).

Morceaux choisis.
Walter Scott. — *Tales of a Grandfather.*
W. Irving. — *The Life and Voyages of Christopher Columbus* (extraits); *The Sketch Book.*
Miss Corner. — *History of Rome* (extraits).

---

(1) Voir la note 2 de la page 25.

Arabe (Académie d'Alger).

Cours : arabe littéral.

Revision des notions de grammaire en insistant sur les substantifs et les pronoms.
Thèmes oraux et écrits.
Versions écrites.
Explication et récitation d'un texte facile.

Ouvrages proposés :

Mouliéras. — Manuel algérien.

Machuel. — Grammaire d'arabe régulier.

Textes :

Mouliéras. — Chrestomathie élémentaire d'arabe régulier.

Machuel. — Les voyages de Sindbad le Marin (extrait des *Mille et une Nuits*).

Conférence : arabe vulgaire.

Conversation, proverbes et idiotismes.
Traductions orales et écrites d'historiettes arabes.
Thèmes oraux d'imitation.

Ouvrages proposés :

Mejdoub. — Choix de fables arabes.

Allaoua. — Recueil de thèmes et versions d'arabe parlé.

HISTOIRE

(Une heure et demie.)

HISTOIRE ROMAINE

Géographie de l'Italie. — Anciennes populations : les Étrusques ; les colonies grecques.

Fondation de Rome. — Époque royale; le Sénat; le patriciat et la clientèle; la plèbe. — Notions sommaires sur le culte.

Abolition de la royauté. — Le consulat; la dictature, le tribunat; les comices. — Une séance du Sénat; une assemblée du peuple. Le Forum.

Conquête de l'égalité civile, politique et religieuse. — Les décemvirs et la loi des douze tables. — La censure; la préture.

Les premières luttes de Rome. — Conquête de l'Italie. — L'armée; les colonies; les voies militaires.

Les guerres puniques. — Hamilcar et Annibal; les deux Scipions. — Ruine de Carthage.

Conquête du bassin de la Méditerranée. — Caractère de la politique et de la guerre en Orient et en Occident.

Conséquences des conquêtes. — L'hellénisme à Rome. Révolution religieuse, morale et littéraire. — Caton le Censeur.

Conséquences politiques et sociales. — La noblesse; l'ordre équestre; la plèbe; l'esclavage. — L'administration des provinces.

Lois agraires et projets de réforme de Tibérius et de Caïus Gracchus.

Marius et Sylla. — Guerres contre Jugurtha, les Cimbres, Mithridate. Guerre sociale et guerre civile. Extension du droit de cité. Proscriptions. Les lois Cornéliennes.

Pompée. — Son rôle militaire et politique. Spartacus. — Cicéron; Verrès; Catilina.

César. — Premier triumvirat. Conquête des Gaules; Vercingétorix.

Guerre civile. — Pharsale. — Dictature, réformes et

projets de César. — Octave et Antoine. Bataille d'Actium. — Fin du gouvernement républicain.

L'Empire. — Auguste. Organisation du gouvernement nouveau. — Administration de Rome et des provinces. Lutte contre les Germains : Varus. — Limites de l'Empire.

Les lettres et les arts. — Grands écrivains depuis la mort de Sylla jusqu'à la mort d'Auguste. — Monuments. Commerce ; routes.

Les empereurs de la famille d'Auguste. — Conquête de la Bretagne. — Les Flaviens. — Ruine de Jérusalem.

Les Antonins. — Conquêtes de Trajan. — Voyages d'Adrien. — Antonin et Marc-Aurèle. — Gouvernement des Antonins.

Les arts. — Grands monuments à Rome et dans les provinces. — Les spectacles. — La maison romaine.

Les lettres. — Grands écrivains depuis la mort d'Auguste jusqu'à la mort de Marc-Aurèle. — Les Stoïciens.

Le Christianisme. — Église primitive ; catacombes.

Septime-Sévère. — Les grands jurisconsultes ; l'édit de Caracalla. — Anarchie. — Premières invasions. — Relèvement de l'empire par Dioclétien.

Constantin. — L'Édit de Milan. Le concile de Nicée — Organisation de l'Église chrétienne. — Fondation de Constantinople. — Nouvelle organisation de l'Empire.

Derniers temps de l'Empire. — Julien. Théodose. Suppression officielle du paganisme. — Les deux Empires. — Étendue du monde romain.

Revision des grands faits et résumé du cours.

GÉOGRAPHIE

(Une heure.)

GÉOGRAPHIE GÉNÉRALE. — ÉTUDE DU CONTINENT AMÉRICAIN

La mer, marées, courants. Le fond des mers. — Les régions polaires.

L'atmosphère : vents alizés, moussons, cyclones.

La pluie et la circulation des eaux. — Climats. Végétaux.

Les continents : montagnes, plateaux et plaines, fleuves; comparaison de leurs principaux traits dans les cinq parties du monde.

Notions élémentaires sur la répartition des races humaines. La vie civilisée et la vie sauvage.

AMÉRIQUE

Situation et forme générale du continent. Océans Pacifique, Atlantique, Glacial. — Grandes divisions. Populations. L'Amérique latine et l'Amérique anglo-saxonne.

Amérique du Nord, Amérique centrale, Amérique du Sud. — Grands traits du relief du sol; fleuves, lacs. Climats, régions naturelles. Faune.

Principaux États et possessions européennes : productions les plus importantes de l'agriculture, des mines, de l'industrie (insister sur le Canada, les États-Unis, le Brésil, le Chili, la République Argentine). Immigration.

Communications principales des grands États entre eux et avec l'Europe, l'Asie et l'Océanie.

SCIENCES [1]

(Une classe d'une heure et demie.)

GÉOMÉTRIE

Ligne droite et plan. — Angles.
Triangles. — Cas d'égalité.
Perpendiculaire et obliques.
Théorie des parallèles. — Parallélogramme.
Cercle. — Dépendance mutuelle des cordes et des arcs.
Sécante, tangente.
Positions relatives de deux cercles.
Mesure des angles.
Problèmes élémentaires sur la droite et le cercle.

DESSIN

(Une heure et demie.)

§ 1er. Dessin d'après des fragments d'architecture, tels que : chapiteaux, mascarons, griffes et griffons, masques de théâtre. — Vases, têtes décoratives d'animaux.

§ 2. Dessin de l'ensemble et proportion de la figure humaine, d'après des estampes et d'après des bas-reliefs.

§ 3. Étude et dessin des parties du corps humain. — Notions élémentaires d'anatomie. — Copie d'extrémités et de détails de la figure humaine d'après l'estampe et d'après la bosse.

Nota. — Dans le courant des trois années d'études dans les classes de Sixième, Cinquième et Quatrième, quelques leçons seront réservées pour l'exécution de dessins d'architecture à l'aide de la règle et du compas.

---

[1] Voir l'Instruction générale, page 18.

DIVISION SUPÉRIEURE

CLASSE DE TROISIÈME [1]

(Quatorze ans.)

LANGUE LATINE

(Cinq heures.)

Grammaire latine : revision.
Prosodie latine.
Explication et récitation d'auteurs latins.

Une grande importance sera donnée, dans toutes les classes, à la préparation et à l'explication des textes.

Tite-Live. — *Narrationes.*
Cicéron. — *Pro Archia; de Senectute.*
Pline. — *Choix de lettres.*
Salluste.
Térence. — *Les Adelphes.*
Virgile. — Épisodes des *Géorgiques; Énéide* (livres III-VII).

Version. — Thème.
Notions sommaires d'histoire littéraire à l'occasion des textes expliqués ou dictés.
Analyses écrites et orales de morceaux empruntés aux poètes et aux prosateurs latins.

---

[1] Pour les listes d'auteurs, à partir de l'année 1896-97, voir page 103.

LANGUE GRECQUE

(Cinq heures.)

Revision et continuation de la grammaire grecque.
Explication et récitation d'auteurs grecs.

Homère. — *Odyssée* (chants I et II); *Iliade* (chant I).
Hérodote. — Morceaux choisis.
Xénophon. — *Anabase.*

Version grecque.
Thème grec.
Notions sommaires d'histoire littéraire à l'occasion des textes expliqués ou dictés.

LANGUE FRANÇAISE

(Deux heures.)

1° Revision des lois qui ont présidé à la formation des mots français; exemples et applications.
2° Étude grammaticale et littéraire de la langue française.
Lecture, explication et récitation d'auteurs français.

Morceaux choisis de prosateurs et de poètes français des XVIe, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles (1). — Lecture et explication de textes suivis et de morceaux choisis (2).
Corneille. — *Le Cid; Cinna.*
Racine. — *Iphigénie; les Plaideurs.*
Boileau. — *Satires* et *Épitres.*

---

(1) Voir la note 1 de la page 32.
(2) Voir la note 2 de la page 32. — En dehors des textes choisis pour l'explication en classe, une bibliothèque contenant tous les auteurs du programme sera mise, autant que possible, dans chaque classe, à la disposition des élèves internes et externes.

Montesquieu. — *Considérations sur la grandeur et la décadence des Romains.*
Lettres choisies du XVIIe siècle.

Compositions françaises.
Notions sommaires d'histoire littéraire à l'occasion des textes expliqués ou dictés.
Analyses écrites et orales de morceaux empruntés aux poètes et aux prosateurs français.
Vers français à retourner et à compléter.

LANGUES VIVANTES (allemand ou anglais).

(Une classe d'une heure et demie. — Une conférence d'une heure.)

Études de vocabulaire.
Explication et récitation d'auteurs.
Lecture courante de morceaux faciles.
Exercices de conversation sur les textes lus ou expliqués et sur les mots appris.
Thèmes grammaticaux.
Versions et thèmes d'imitation.

Auteurs allemands (1).

Morceaux choisis.
Gœthe. — *Campagne in Frankreich*; Extraits des mémoires *(Dichtung und Wahrheit).*
Schiller. — *Wilhelm Tell; Maria Stuart; Der Neffe als Onkel.*

---

(1) Voir la note 2 de la page 25.

Auteurs anglais [1].

Morceaux choisis.
Goldsmith. — *The Vicar of Wakefield.*
Lamb. — *Tales from Shakespeare.*
Macaulay. — *History of England* (extraits).

Arabe (Académie d'Alger).

Cours : arabe littéral.

Revision des notions de grammaire en insistant sur les verbes et les formes verbales.
Thèmes oraux et écrits.
Versions écrites.
Explication et récitation d'un auteur facile.

Ouvrages proposés :

Mouliéras. — Manuel algérien.
Machuel. — Grammaire d'arabe régulier.
Houdas. — Histoire de Djouder le Pêcheur (Extrait des *Mille et une Nuits*).
Mouliéras. — Chrestomathie élémentaire d'arabe.

Conférence : arabe vulgaire.

Conversations : proverbes et idiotismes.
Traductions orales et écrites d'historiettes arabes.
Thèmes oraux d'imitation.
Exercices de déchiffrement de pièces manuscrites.

Ouvrages proposés :

Mejdoub. — Choix de fables arabes.
Allaoua. — Recueil de thèmes et versions d'arabe parlé.
Houdas. — Lettres manuscrites.

---

[1] Voir la note 1 de la page 26.

HISTOIRE

(Une heure et demie.)

HISTOIRE DE L'EUROPE ET DE LA FRANCE JUSQU'EN 1270

L'empire romain à la fin du IVe siècle. — L'empereur, les préfets, l'impôt; la cité; les grandes propriétés; les colons.

Civilisation romaine : écoles, monuments, mœurs. Exemples pris en Gaule. Comparaison de la Gaule avant la conquête et de la Gaule romaine.

Le christianisme; les évêques, les conciles.

Les Barbares. — Mœurs des Germains. — Les invasions germaniques : Alaric. Simple énumération des États fondés par les Germains. — Les Huns et Attila. — Les Goths et Théodoric.

Les Francs : Clovis. Conquête de la Gaule et d'une partie de la Germanie.

Mœurs de l'époque mérovingienne : loi salique. Les rois, les grands, les évêques; Grégoire de Tours. Les régions franques : Neustrie, Austrasie, Bourgogne, Aquitaine.

Empire romain d'Orient. — Justinien. Mœurs byzantines, la cour, les lois; l'église Sainte-Sophie.

Les Arabes. — Mahomet : le Coran; l'empire arabe; la civilisation arabe.

La papauté. — Grégoire le Grand, monastères et missions en Occident.

Les ducs austrasiens. — Charles-Martel. Relations avec les papes. Avènement de Pépin le Bref.

L'Empire franc. — Charlemagne; la cour, les assemblées, les Capitulaires, les écoles; l'armée et la guerre; restauration de l'empire.

Louis le Pieux. Le traité de Verdun. Démembrement de l'Empire en royaumes. Les Normands en Europe.

La féodalité. — Démembrement de la France en grands fiefs. Avènement des Capétiens.

Le régime féodal : l'hommage, le fief, le château, le serf; la trêve de Dieu ; évêques et abbés. — La Chevalerie.

L'Allemagne et l'Italie. — Les duchés allemands; Henri Ier; les Marches; Otton Ier en Italie. Nouvelle restauration de l'Empire.

L'empereur et le pape : la réforme de l'Église. Grégoire VII : la querelle des investitures. Alexandre III et Frédéric Barberousse. Innocent III ; Frédéric II.

Les croisades. — Fondation du royaume de Jérusalem. La prise de Constantinople. Influence de la civilisation orientale sur l'Occident. — Croisades et missions dans l'orient de l'Europe.

Les villes. — Progrès des populations urbaines et rurales en Occident. — Les communes. L'industrie, le commerce, les métiers, les foires.

La royauté française. — Les premiers rois capétiens. Le roi, sa cour, son domaine; les grands vassaux.

Louis VI, Louis VII et Philippe-Auguste. Progrès du pouvoir royal ; extension du domaine.

Le règne de saint Louis.

L'Angleterre. — Guillaume le Conquérant; Henri II. La Grande Charte. Le Parlement.

Civilisation chrétienne et féodale. — L'Église ; les hérésies; les ordres mendiants ; l'Inquisition; la croisade albigeoise. — Les écoles ; l'Université de Paris. — La littérature : trouvères, troubadours ; Villehardouin, Joinville. Les arts : un château, une église romane, une église gothique.

Revision des grands faits et sommaire général du cours.

GÉOGRAPHIE

(Une heure.)

AFRIQUE, ASIE, OCÉANIE.

Configuration, superficie; mers et côtes; archipels et grandes îles.

Grands traits du relief du sol; fleuves, lacs; climats; régions naturelles. Faune.

Principaux États et possessions européennes.

Productions les plus importantes de l'agriculture, des mines, de l'industrie.

Populations; races indigènes et immigrations.

Langues et religions. Grands souvenirs historiques. Grands voyages de découvertes.

Commerce extérieur. Principaux ports. Grandes voies de communication par terre et par mer.

Résumé. — Les plus grands États des cinq parties du monde comparés entre eux. Relations entre les cinq parties du monde. Répartition des races. Grandes lignes de navigation et de télégraphie.

SCIENCES [1]

MATHÉMATIQUES

(Trois heures.)

ARITHMÉTIQUE

Numération.

Addition, soustraction et multiplication des nombres entiers.

---

[1] Voir l'INSTRUCTION GÉNÉRALE, page 18.

Théorèmes simples relatifs à la multiplication.

Division des nombres entiers. — Caractères de divisibilité par chacun des nombres 2, 5, 4, 9 et 3.

Plus grand commun diviseur et plus petit commun multiple de deux ou plusieurs nombres.

Opérations sur les fractions.

Fractions décimales. — Opérations sur les nombres décimaux; quotient de deux nombres entiers ou décimaux à moins d'une unité décimale d'un ordre donné.

Carré. — Racine carrée (règle pratique).

Rapports et proportions.

CONSEILS GÉNÉRAUX. — *Dans cette classe, au lieu de se borner, comme dans les classes précédentes, à familiariser les élèves avec la pratique du calcul, il faut démontrer les règles, tout en se limitant strictement au programme.*

Les règles concernant les opérations sur les nombres décimaux seront déduites des règles établies pour les opérations sur les fractions ordinaires.

En ce qui concerne la racine carrée, on se bornera à l'extraction de la racine carrée d'un nombre entier ou décimal à moins d'une unité décimale d'un ordre donné.

ALGÈBRE

Emploi des lettres pour représenter les inconnues. — Problèmes simples conduisant à des équations du premier degré.

Emploi des lettres pour représenter les données. — Formules algébriques.

Emploi des nombres positifs ou négatifs pour la représentation des grandeurs susceptibles d'être portées dans un sens ou dans le sens opposé : longueurs comptées à partir d'un point, temps, vitesses, degrés thermométriques.

Opérations sur les nombres positifs et sur les nombres négatifs.

Équation du mouvement uniforme.

GÉOMÉTRIE

Lignes proportionnelles.

Similitude.

Relations entre les côtés d'un triangle rectangle.

Propriétés, en ce qui concerne le cercle, des sécantes issues d'un même point.

Constructions géométriques. — Quatrième proportionnelle et moyenne proportionnelle.

Polygones réguliers. — Carré, hexagone, triangle équilatéral. — Mesure des aires : rectangle, parallélogramme, triangle, trapèze.

Rapport des aires de deux polygones semblables.

Rapport de la circonférence au diamètre. — Aire du cercle.

DESSIN [1]

(Une heure et demie.)

§ 1. Dessin d'après des fragments d'architecture. — Figures décoratives. — Cariatides. — Vases ornés de figures. — Frises ornées. — Ensemble et détails de l'ordre dorique, de l'ordre ionique et de l'ordre corinthien.

§ 2. Dessin de la figure humaine et des animaux d'après l'estampe et surtout d'après la ronde-bosse.

NOTA. — Les photographies ne peuvent être admises comme modèles qu'autant qu'elles reproduisent des dessins de maîtres.

---

[1] Ce programme est commun aux classes de Troisième et de Seconde.

CLASSE DE SECONDE[1]

(Quinze ans.)

LANGUE LATINE

(Cinq heures.)

Exercices de prosodie; étude des principaux mètres employés par Horace.

Explication et récitation d'auteurs latins.

Une grande importance sera donnée, dans toutes les classes, à la préparation et à l'explication des textes.

Virgile. — *Énéide* (livres VIII-XII).

Horace. — *Odes.*

Cicéron. — *Catilinaires; De amicitia.*

Tite-Live (livres XXIII, XXIV et XXV).

Tacite. — *Vie d'Agricola.*

Version latine.

Thèmes et exercices latins.

Notions sommaires d'histoire de la littérature latine. (Dix leçons d'une heure au plus [2].)

Programme d'histoire de la littérature latine.

1. Premiers temps de la littérature latine : premiers essais de poésie sous l'influence de la Grèce.
2. Les poètes comiques.
3. Cicéron.
4. La poésie au temps de Cicéron.
5. Les grands historiens.

---

[1] Pour les listes d'auteurs, à partir de l'année 1896-97, voir page 104.

[2] L'histoire de la littérature (dans la classe de Seconde) comprend trente-cinq leçons; il y aura une leçon d'une heure par semaine ; on traitera successivement l'histoire de la littérature grecque, de la littérature latine et de la littérature française.

6. Les poètes au siècle d'Auguste.
7. Sénèque. — Les deux Plines. — Quintilien.
8. Les poètes épiques après Virgile.
9. Les poètes satiriques après Horace.
10. Derniers temps de la littérature latine. — La littérature chrétienne.

LANGUE GRECQUE

(Cinq heures.)

Revision de la grammaire.
Explication et récitation d'auteurs grecs.
Homère. — *Odyssée* (chants VI, XI, XXII et XXIII).
Euripide. — *Iphigénie à Aulis; Alceste.*
Platon. — *Apologie.*
Plutarque. — *Vie de Périclès; Vie de César.*
Version grecque.
Thème grec.
Notions sommaires d'histoire de la littérature grecque. (Dix leçons d'une heure au plus [1].)

Programme d'histoire de la littérature grecque.

1. Les premières traditions poétiques de la Grèce. Homère, Hésiode.
2. Les poètes lyriques.
3. Les poètes tragiques.
4. Les poètes comiques.
5. Les historiens au ve et au ive siècle.
6. Les philosophes.
7. Les orateurs.
8. Les poètes alexandrins.
9. La littérature gréco-romaine.
10. L'éloquence chrétienne au ive siècle.

---

[1] Voir la note 2 de la page 65.

LANGUE FRANÇAISE

(Trois heures.)

Langue française. Continuation des études antérieures, à l'occasion des textes lus et expliqués.

Explication et récitation d'auteurs français.

Morceaux choisis de prosateurs et de poètes des XVIe, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles. — Lecture et explication de textes suivis et de morceaux choisis [1].

Chanson de Roland : Extraits.

Villehardouin, Joinville, Froissard, Commines : Extraits.

Montaigne. — Extraits.

Corneille. — *Horace; Nicomède.*

Bossuet. — *Oraison funèbre d'Henriette d'Angleterre.*

Racine. — *Andromaque; Britannicus.*

Molière. — *L'Avare; les Femmes savantes.*

La Fontaine. — *Fables* (les six premiers livres).

La Bruyère. — *Caractères* (sauf le chapitre sur les Ouvrages de l'esprit).

Lettres choisies du XVIIIe siècle.

Morceaux choisis de Rousseau.

Compositions françaises.

Analyses écrites et orales de morceaux empruntés aux poètes et aux prosateurs français.

Histoire sommaire de la littérature française jusqu'à la mort de Henri IV. (Quinze leçons d'une heure au plus, y compris les interrogations [2].)

---

(1) Voir les notes 1 et 2 de la page 32 et la note 2 de la page 57.

(2) L'histoire de la littérature (dans la classe de Seconde) comprend trente-cinq leçons; il y aura une leçon d'une heure par semaine; on traitera successivement l'histoire de la littérature grecque, de la littérature latine et de la littérature française.

Programme d'histoire de la littérature française.

1. Formation de la langue française : résumé rapide. — Langue d'oc et langue d'oïl. — Poésie lyrique du Midi : les Troubadours.
2. Les Trouvères. — Chansons de geste. — Les trois Cycles
3. Les fabliaux et le roman de *Renart*.
4. Le roman de *La Rose* et la poésie allégorique. — Poésie lyrique du Nord (du XIIIe au XVe siècle).
5. Poésie dramatique : *Les Mystères*.
6. Suite de la poésie dramatique : *Farces*, *Soties* et *Moralités*.
7. La prose : les quatre grands chroniqueurs : Villehardouin, Joinville, Froissart, Commines.
8. XVe siècle : aperçu rapide. — XVIe siècle : la Renaissance, la Réforme.

9 et 10. La poésie. Clément Marot et son école. Ronsard et la Pléiade.

11. Le théâtre : Commencements de la tragédie et de la comédie.
12. La prose : sa richesse en tous les genres : érudits, philosophes, théologiens, politiques, historiens, conteurs.
13. Rabelais. — Montaigne.
14. Les auteurs de *Mémoires*. — La Satire Ménippée.
15. D'Aubigné. — Régnier. — Malherbe.

LANGUES VIVANTES (allemand ou anglais).

(Une classe d'une heure et demie. — Une conférence d'une heure.)

Suite des études de vocabulaire.
Explication et récitation d'auteurs.
Lecture courante.

Essais de conversation et de composition sur les textes lus ou expliqués.
Thèmes et versions.

Auteurs allemands (1).

Morceaux choisis.
Gœthe. — *Hermann und Dorothea.*
Schiller. — *Wallenstein* (les trois parties); Extraits des œuvres historiques.
Hauff. — *Lichtenstein.*
Extraits des historiens allemands.

Auteurs anglais (1).

Morceaux choisis.
Shakespeare. — *Julius Cæsar; Coriolanus.*
Goldsmith. — *The Deserted Village.*
Walter Scott. — Un roman.
Dickens. — *A Christmas Carol; David Copperfield.*
Extraits des historiens anglais.

Arabe (Académie d'Alger).

Cours : arabe littéral.

Revision générale des notions de grammaire. Syntaxe. Thèmes oraux et écrits.
Versions écrites.
Explication et récitation d'auteurs.

Ouvrages proposés :

Mouliéras. — Manuel algérien.
Machuel. — Grammaire d'arabe régulier.

Textes :

Ben Sedira. — Cours de littérature arabe.

(1) Voir la note 2 de la page 25.

Conférence : arabe vulgaire.

Conversations : proverbes et idiotismes.
Traductions orales et écrites d'historiettes arabes.
Thèmes oraux d'imitation.
Exercices de déchiffrement de pièces manuscrites.

Ouvrages proposés :

Mejdoub. — Choix de fables.

Allaoua. — Recueil de thèmes et versions d'arabe parlé.

Houdas. — Lettres manuscrites.

Recueil de devoirs (lettres) publiés par l'école des lettres d'Alger.

HISTOIRE

(Une heure et demie.)

HISTOIRE DE L'EUROPE ET DE LA FRANCE DE 1270 A 1610

L'Europe à la fin du XIII*e siècle.* — Empire et papauté. Principaux États.

La royauté en France. — Philippe le Bel; caractère nouveau du Gouvernement; l'impôt et l'armée; le Parlement; les États généraux. Lutte contre Boniface VIII. Condamnation des Templiers. Avènement des Valois.

La guerre de Cent ans. — Les armées et les grandes compagnies. Les États généraux; Étienne Marcel. La Jacquerie. — Charles V et Duguesclin. Paris au XIV*e* siècle. — Charles VI et la maison de Bourgogne. — Charles VII : Jeanne d'Arc. Expulsion des Anglais.

France et Angleterre à la fin de la guerre de Cent ans. — Institutions de Charles VII : armée permanente; pragmatique de Bourges. — Féodalité : Bretagne et Bourgogne. — Troubles en Angleterre : Henri VI.

L'Église. — Les papes à Avignon; le grand schisme d'Occident; Wiclef et Jean Huss; les grands conciles.

L'anarchie en Allemagne et en Italie. — Avènement des Habsbourg : affranchissement de la Suisse; la Bulle d'Or; la Hanse. Les grandes villes d'Italie : Florence et Venise.

Démembrement de l'Empire grec et formation de l'empire ottoman. — Slaves et Hongrois; les Turcs : Mahomet II. — L'Europe orientale : la Moscovie, Ivan III.

Les États de l'Europe occidentale à la fin du XVe *siècle.* — France : Louis XI et Charles le Téméraire. Charles VIII et Anne de Beaujeu. États de 1484.

Angleterre : les Tudors.

Espagne. Formation du royaume : Ferdinand et Isabelle.

Le déclin du moyen âge. — Commencements de la Renaissance en Italie : Dante, Giotto, Pétrarque, Brunelleschi, Donatello.

Les grandes inventions et leurs effets sur la civilisation générale. — Poudre à canon, boussole, papier, imprimerie. — Les découvertes maritimes : connaissances géographiques à la fin du XVe siècle; découvertes des Portugais et des Espagnols; Christophe Colomb. Les voies de commerce; les épices et l'or.

La politique européenne. — Guerres d'Italie : les États italiens à la fin du XVe siècle; les belligérants : France, Espagne, maison d'Autriche. Jules II et Léon X.

La rivalité des maisons de France et d'Autriche. — François Ier et Charles-Quint; Henri VIII et Soliman. Henri II. Abdication de Charles-Quint; traité de Cateau-Cambrésis.

Le pouvoir royal en France. — La cour au temps de

François Ier et de Henri II; les principales familles nobles; le clergé et le concordat de 1516; l'armée, la justice, les finances.

La Renaissance. — Les arts et les lettres en Italie : Machiavel, Arioste, le Tasse, Léonard de Vinci, Raphaël, Michel-Ange, Titien. — Renaissance aux Pays-Bas et en Allemagne : retour sur l'histoire de l'art aux Pays-Bas : les Van-Eyck. — Érasme, Dürer. — Kopernik. — Renaissance en France : le cardinal d'Amboise; le collège de France; Rabelais, Ronsard, Montaigne; les Italiens à Fontainebleau; Jean Goujon et Philibert Delorme. Châteaux et palais.

La Réforme. — Zwingle, Luther, Calvin. La paix d'Augsbourg. — Propagation du luthéranisme au nord, du calvinisme à l'ouest. — Henri VIII et l'anglicanisme.

La contre-réforme. — Le concile de Trente; l'Inquisition; la Société de Jésus.

Guerres politiques et religieuses. — Philippe II : politique religieuse en Espagne et aux Pays-Bas. Affranchissement des Provinces-Unies : Guillaume le Taciturne. Aperçu général de la politique de Philippe II en Europe. Décadence de l'Espagne.

Angleterre. Lutte d'Élisabeth contre Philippe II; Marie-Stuart. — Prospérité de l'Angleterre : bourgeoisie, industrie, marine. Shakespeare.

France : catholiques et protestants : L'Hospital et le parti de la tolérance; les Guises, Coligny, la Saint-Barthélemy; Henri III et la Ligue.

Henri IV : lutte contre l'Espagne; édit de Nantes. Sully. Reconstitution du royaume.

Revision des grands faits et sommaire général du cours.

GÉOGRAPHIE

(Une heure.)

EUROPE

1° *Étude générale.*

Bornes et superficie de l'Europe. Configuration générale. Place de l'Europe dans l'ancien continent.

Description des mers principales et des côtes. Courants.

Relief du sol : principaux massifs de montagnes; plateaux, plaines et grandes vallées.

Hydrographie : principaux centres de distribution et direction générale des eaux. Principaux groupes de lacs. Les grands fleuves.

Climat moyen de l'Europe et climat moyen des principales régions. Extrêmes de froid et de chaud. Rapports de la végétation et du climat, de la végétation et de l'altitude. Exemples pris parmi les végétaux les plus caractéristiques.

Les races européennes et les familles de peuples. Les religions; les langues.

2° *Description des États.*

Énumération des États avec leur population, leurs capitales, leurs grandes villes.

Étudier pour chacun des principaux États les traits caractéristiques de la géographie physique et de la géographie économique; les éléments de la géographie politique et administrative, les régions historiques, les grandes villes.

Résume. — Superficie et population comparée des principaux États; comparaison de la puissance économique

et des forces militaires. Grandes voies de communications internationales.

Rapports entre l'Europe et les autres parties du monde. Tableau des colonies européennes.

SCIENCES [1]

MATHÉMATIQUES

(Une heure et demie.)

ALGÈBRE

Revision des premières notions de calcul algébrique données dans la classe de Troisième.

Monomes et polynomes. — Addition, soustraction et multiplication des polynomes.

Résolution des équations du premier degré à une et à plusieurs inconnues. (Explication des diverses méthodes sur des systèmes d'équations numériques.)

Application à la résolution de quelques problèmes simples.

GÉOMÉTRIE

Géométrie dans l'espace. — Perpendiculaires et obliques à un plan. Parallélisme des droites et des plans.

Angles dièdres. — Plans perpendiculaires.

Notions sur les angles trièdres et les angles polyèdres. (On ne parlera pas des trièdres supplémentaires.)

Polyèdres. — Mesure des volumes : parallélépipède, prisme, pyramide, tronc de pyramide.

---

[1] Voir l'INSTRUCTION GÉNÉRALE, page 18.

DESSIN (facultatif.)

(Deux heures.)

Voir le programme de la classe de Troisième, page 64.

CLASSE DE RHÉTORIQUE[1]

(Seize ans.)

LANGUE LATINE

(Quatre heures.)

Explication et récitation d'auteurs latins.

Une grande importance sera donnée, dans toutes les classes, à la préparation et à l'explication des textes.

Lucrèce. — Extraits.
Virgile.
Horace. — *Satires* et *Épîtres.*
Cicéron. — *Pro Milone; Pro Murena;* choix de lettres.
Tite-Live (livres XXVI à XXX).
Tacite. — *Annales; Histoires.*

Version latine.
Thème latin.
Composition latine.
Analyses littéraires d'auteurs latins.

Histoire littéraire.

Le professeur, sans faire un cours suivi d'histoire littéraire, s'attachera, à propos de l'explication des auteurs et de la correction des devoirs, à mettre en lumière les caractères

---

[1] Pour les listes d'auteurs, à partir de l'année 1896-97, voir page 104.

essentiels de la littérature des principales époques, à marquer la filiation des grandes œuvres et à indiquer la place occupée par les genres secondaires.

LANGUE GRECQUE

(Quatre heures.)

Explication et récitation d'auteurs grecs.

Homère. — *Iliade* (chants VI, XVIII, XXII et XXIV).
Sophocle. —*Œdipe Roi ; Œdipe à Colone ; Antigone.*
Platon. — *Criton ; Phédon.*
Démosthène. — Les sept *Philippiques; Discours sur la couronne.*

Version grecque.
Analyses littéraires d'auteurs grecs. (*Voir ci-dessus* la note de la littérature latine.)

LANGUE FRANÇAISE

(Quatre heures.)

Explication et récitation d'auteurs.
Morceaux choisis de prosateurs et de poètes des XVIe, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles. — Lecture et explication de textes suivis et de morceaux choisis [1].
Corneille. — Chefs-d'œuvre.
Racine. — Théâtre.
Molière. — *Le Misanthrope; Tartuffe.*
Boileau. — *Art poétique.*
La Fontaine. — *Fables* (les six derniers livres).

---

[1] Voir les notes 1 et 2 de la page 32 et la note 2 de la page 57.

Pascal. — *Pensées; Provinciales* (I, IV et XIII).
Bossuet. — *Oraisons funèbres*. Sermons choisis.
La Bruyère.
Fénelon. — *Lettre sur les occupations de l'Académie française.*
Buffon. — Extraits.
Voltaire. — *Siècle de Louis XIV*. Extraits de prose.
Discours et compositions en français.
Analyses littéraires d'auteurs français.
Histoire sommaire de la littérature française depuis l'avènement de Louis XIII. (Quinze leçons d'une heure au plus y compris les interrogations.)

Programme d'histoire de la littérature française.

1. La littérature sous Louis XIII et Richelieu : l'hôtel de Rambouillet; l'Académie française.
2. La tragédie au XVIIe siècle.
3. La comédie au XVIIe siècle.
4. La poésie didactique. — La satire. — La fable.
5. Les moralistes.
6. L'éloquence de la chaire.
7. Les lettres ; les mémoires.
8. Montesquieu et Buffon.
9. Voltaire.
10. Jean-Jacques Rousseau.
11. Le théâtre et la poésie au XVIIIe siècle.
12. Caractère général du XVIIIe siècle : les philosophes et les savants.
13. La littérature pendant la Révolution et l'Empire.
14. La poésie dans la première moitié du XIXe siècle. Classiques et romantiques.
15. La prose dans la première moitié du XIXe siècle.

LANGUES VIVANTES (allemand ou anglais).

(Une classe d'une heure et demie et une classe d'une heure.)

Explication et récitation d'auteurs.
Exercices de lecture et de conversation.
Thème écrit et oral.
Rédaction libre.
Notions d'histoire littéraire à propos des textes expliqués.

Auteurs allemands (1).

Morceaux choisis.
Lessing. — *Hamburgische Dramaturgie* (extraits).
Gœthe. — *Iphigenie auf Tauris* (extraits des œuvres en prose).
Poésies lyriques de Gœthe et de Schiller.
Schiller. — *Die Jungfrau von Orleans; Die Braut von Messina.*
Choix de ballades allemandes.

Auteurs anglais (1).

Morceaux choisis.
Shakespeare. — *Macbeth; King Richard III.*
Byron. — *Childe Harold.*
Tennyson. — *Enoch Arden.*
Dickens. — *Nicholas Nickleby.*
George Elliot. — *Silas Marner.*

Arabe (Académie d'Alger).

Cours : arabe littéral.

Notions élémentaires d'histoire de la littérature arabe.
Thèmes oraux et écrits.
Versions écrites.

---

(1) Voir la note 2 de la page 25.

Explication et récitation d'auteurs.

Ouvrage proposé :

Ben Sedira. — Cours de littérature arabe.

Conférence : arabe vulgaire.

Conversation.
Traduction orale et écrite d'historiettes arabes.
Thèmes oraux d'imitation.
Lecture de lettres manuscrites.

Ouvrages proposés :

Mejdoub. — Choix de fables.

Allaoua. — Recueil de thèmes et de versions d'arabe parlé.

Recueil de devoirs (lettres) publiés par l'école des lettres d'Alger.

Houdas. — Lettres manuscrites.

HISTOIRE

(Une classe d'une heure et demie. — Une conférence d'une heure pour l'histoire et la géographie.)

HISTOIRE DE L'EUROPE ET DE LA FRANCE DE 1610 A 1789

La France, de l'avènement de Louis XIII à la mort de Mazarin. — Les États de 1614. — Richelieu : lutte contre les protestants et les grands. Accroissement de l'autorité monarchique. Marine et colonies. — Minorité de Louis XIV ; Mazarin, la Fronde.

La politique européenne. — La maison d'Autriche. Les catholiques et les protestants en Allemagne. — La guerre de Trente ans : intérêts des puissances qui y

sont engagées; les armées et les bandes; grands généraux, principales actions militaires.

La paix de Westphalie et la paix des Pyrénées.

L'Angleterre sous les Stuarts. La Révolution de 1648. Cromwell. La Restauration.

État de l'Europe vers 1660. — Décadence de l'Espagne. Prospérité de la Hollande. Prépondérance de la Suède dans le nord. La paix d'Oliva.

Mouvement intellectuel. — Sciences et philosophie : Bacon, Galilée, Descartes, Spinoza. — Lettres : influence espagnole, Cervantès et Lope de Vega. — L'Académie française : Corneille, Pascal. — Les arts : Poussin, Le Sueur.

La société française. — L'hôtel de Rambouillet. La misère au temps de la Fronde : saint Vincent de Paul.

Louis XIV, la monarchie absolue. — Théorie du roi sur le pouvoir royal. La cour, les conseils, les secrétaires d'État. Colbert, Louvois, Vauban. Les affaires religieuses : la déclaration de 1682; la révocation de l'édit de Nantes.

La politique de Louis XIV. — Lionne et Pomponne. — Guerre de Hollande. — Formation de la ligue d'Augsbourg.

La Révolution d'Angleterre. — Les Stuarts et le Parlement : Whigs et Tories. Déclaration des droits : avènement de Guillaume III.

Les coalitions contre Louis XIV. — La succession d'Espagne.

Dernières années de Louis XIV. — La cour; Port Royal; détresse financière; testament et mort du roi.

Le mouvement intellectuel. — Les lettres : les grands

classiques. Les arts : Le Brun, Mansart. Le Louvre, Versailles. — Les sciences.

Commencement d'opposition : Fénelon et le duc de Bourgogne, Vauban. Bayle.

L'Europe vers 1715. — L'Europe occidentale après les traités d'Utrecht et de Rastadt. L'Europe orientale après les traités de Carlowitz, de Passarowitz et de Nystadt. Pierre le Grand.

La France, de 1715 jusqu'au milieu du XVIIIe siècle. — La régence et les essais de réforme. Law. Fleury. D'Argenson. Machault.

Les affaires européennes. — Règlement de la succession d'Espagne, des successions de Pologne et de Toscane. Les Bourbons d'Espagne en Italie. Stanislas Leczinski en Lorraine.

Autriche et Prusse pendant la première moitié du XVIIIe siècle. — L'État prussien. Frédéric II et Marie-Thérèse. Guerres de la Succession d'Autriche et de Sept ans : exposé général de la politique. Indication des principales actions militaires. Rôle de la France dans ces guerres.

Les affaires maritimes et coloniales. — Rivalité de la France et de l'Angleterre en Amérique et aux Indes. L'empire anglais. Voyages de découvertes.

L'Europe orientale. — La Russie : Catherine II. Conquêtes sur la Turquie. Partages de la Pologne.

La fin du règne de Louis XV. — Le Parlement. — Choiseul et Maupeou.

Le mouvement intellectuel et politique. — Les lettres et les arts, les sciences, les philosophes et les économistes en France. Les livres, la presse, les salons; les Parlements.

Le gouvernement parlementaire en Angleterre. — Rois, Parlement et ministres; triomphes des whigs: les libertés politiques, la presse.

Mouvement de réformes en Europe. — Influence des idées françaises. Charles III en Espagne; Pombal en Portugal; Léopold de Toscane et Beccaria en Italie: Gustave III en Suède.

Joseph II en Autriche. — Frédéric II en Prusse. — Situation de la Prusse en Allemagne à la fin du règne de Frédéric II.

Préludes de la Révolution française. — La France à l'avènement de Louis XVI. — État des esprits à cette époque; opposition entre les idées et les institutions. — Essais de réformes : Turgot. Malesherbes. Necker. Désordres financiers. Les États généraux.

La guerre d'indépendance en Amérique. — Les colonies anglaises d'Amérique, leur soulèvement. — Intervention de la France. — Constitution américaine de 1787.

Vue générale sur l'Europe en 1789. — Conclusion du cours.

GÉOGRAPHIE

(Une heure.)

GÉOGRAPHIE DE LA FRANCE

Observations sur la configuration, la constitution géologique, le relief du sol, le régime des eaux, le climat.

Étude de la France par grandes régions naturelles et par provinces : traits caractéristiques de l'orographie, de l'hydrographie, de la géographie économique. Mœurs, traditions, grands souvenirs historiques.

La nationalité française.

La population : densité.

Le régime administratif étudié particulièrement dans le département et dans la commune.

L'organisation militaire. La frontière. Défenses naturelles et places fortes de la France et des pays limitrophes.

L'Algérie et le protectorat de Tunisie. Forces productrices; développement de la colonisation.

Les colonies françaises. Colonies d'Amérique; possessions et établissements de l'Afrique occidentale, de l'Afrique orientale; Inde, Indo-Chine, Océanie françaises.

Rapports de la France avec les grands pays du globe. L'émigration et l'immigration; échanges. Voies internationales de communication. Comparaison de la puissance économique et militaire de la France avec celle d'autres États.

SCIENCES [1]

MATHÉMATIQUES

(Une heure et demie par semaine. En outre, 10 classes d'une heure et demie pour la cosmographie.)

ARITHMÉTIQUE

Revision et complément du cours d'arithmétique de la classe de Troisième.

Propriétés élémentaires des nombres premiers.

Carré. — Racine carrée.

ALGÈBRE

Revision du cours d'algèbre des classes de Troisième et de Seconde.

---

[1]) Voir l'INSTRUCTION GÉNÉRALE, page 18.

Équations du premier degré à une ou plusieurs inconnues.
Équation du second degré.

GÉOMÉTRIE

Revision des cours précédents.
Cylindre, cône, tronc de cône : surface et volume.
Sphère. — Section plane. — Grands cercles. — Petits cercles. — Pôles d'un cercle. — Plan tangent. — Surface et volume de la sphère.

CONSEILS GÉNÉRAUX. — *Dans l'enseignement de la géométrie, le professeur s'attachera à bien mettre en évidence l'enchaînement des propositions. Dans la résolution des problèmes, il emploiera la méthode analytique de préférence à la méthode synthétique.*

COSMOGRAPHIE

(Dix leçons d'une heure et demie au maximum.)

Sphère céleste. — Principales constellations. — Mouvement diurne. — Ascension droite et déclinaison.
Forme sphérique de la terre. — Détermination de la longitude et de la latitude. — Rayon de la terre.
Soleil. — Mouvement apparent sur la sphère céleste. — Écliptique; constellations zodiacales. — Saisons.
Lune. — Ses phases.
Éclipses de lune et de soleil.
Description générale du système solaire. — Planètes leurs satellites.
Système de Kopernik.
Détails succincts sur les diverses planètes.
Comètes. — Étoiles filantes.
Amas d'étoiles. — Nébuleuses.

DESSIN (1) (facultatif).

(Deux heures.)

§ 1er. Développements et applications des études précédentes.

NOTA. — Quelques leçons pourront être consacrées à l'étude de la tête d'après nature.

§ 2. Études de paysage d'après l'estampe.

NOTA. — Quand les circonstances le permettront, les élèves pourront être exercés à dessiner d'après nature des paysages et des édifices.

CLASSE DE PHILOSOPHIE (2)

PHILOSOPHIE

(Six heures par semaine pendant le premier semestre; sept heures et demie pendant le second semestre.)

Cours de philosophie.
Explication d'auteurs philosophiques.
Devoir : dissertation française.

Programme du cours de philosophie.

INTRODUCTION

La science, les sciences; la philosophie. — Objet et division de la philosophie.

---

(1) Ce programme est commun aux classes de Rhétorique et de Philosophie.

(2) Pour les listes d'auteurs, à partir de l'année 1896-97, voir page 110.

PSYCHOLOGIE

Objet de la psychologie; caractères propres des faits qu'elle étudie : les faits psychologiques et les faits physiologiques.

Méthode de la psychologie : méthode subjective : la réflexion; méthode objective : les langues, l'histoire, etc. De l'expérimentation en psychologie.

Classification des faits psychologiques : sensibilité, intelligence, volonté.

Sensibilité. — Le plaisir et la douleur; sensations, sentiments.

Les inclinations. — Les passions.

Intelligence. — Acquisition, conservation, élaboration de la connaissance. Les données de l'expérience et l'activité de l'esprit.

Les sens et la conscience.

La mémoire. L'association. L'imagination.

L'abstraction et la généralisation. — Le jugement et le raisonnement.

Principes directeurs de la connaissance. Peut-on les expliquer par l'expérience, l'association ou l'hérédité?

La volonté. — Instinct; liberté; habitude.

L'expression des faits psychologiques : les signes et le langage.

Le beau et l'art.

Les rapports du physique et du moral.

Notions très sommaires de psychologie comparée; l'homme et l'animal.

LOGIQUE

Logique formelle. — Des termes. — Des propositions. — Des différentes formes du raisonnement.

Logique appliquée. — Méthode des sciences exactes : axiomes; définitions; démonstration.

Méthode des sciences physiques et naturelles : observation, expérimentation; hypothèse, induction; classification, analogie, définitions empiriques.

De la méthode dans les sciences morales. — Le témoignage des hommes, la méthode historique.

Des erreurs et des sophismes.

MORALE

Principes de la morale. — La conscience; le bien; le devoir.

Examen des doctrines utilitaires.

La responsabilité et la sanction.

Les devoirs. — Devoirs envers soi-même : sagesse, courage, tempérance.

Devoirs envers nos semblables : le droit et la justice; la charité.

Devoirs particuliers envers la famille. — L'éducation.

Devoirs envers la patrie : obéissance aux lois. L'éducation des enfants. L'impôt. Le vote. Le service militaire. Dévouement à la patrie.

Des rapports de la morale et de l'économie politique. — Le travail. Le capital. La propriété.

ÉLÉMENTS DE MÉTAPHYSIQUE

De la valeur objective de la connaissance : dogmatisme, scepticisme, idéalisme.

De l'existence du monde extérieur.

De la nature en général : diverses conceptions sur la matière et sur la vie.

De l'âme : matérialisme et spiritualisme.

Dieu; la Providence. Le problème du mal.

L'immortalité de l'âme. — La religion naturelle.

NOTIONS SOMMAIRES SUR LES PRINCIPALES DOCTRINES PHILOSOPHIQUES

Socrate; Platon; Aristote; Épicurêisme et Stoïcisme. — Bacon; Descartes; Locke; Spinoza; Leibniz; Kant.

L'ordre adopté dans le programme n'enchaîne pas la liberté du professeur; il suffit que les questions indiquées soient toutes traitées.

Pour ce qui concerne l'histoire de la philosophie, le professeur sera libre, soit d'enseigner les matières séparément, soit de les introduire dans le cours théorique ou dans l'analyse des textes, pourvu qu'il fasse connaître aux élèves la succession des écoles et l'enchaînement des idées.

AUTEURS PHILOSOPHIQUES

Textes français.

Descartes. — Discours de la méthode.

Descartes. — Les principes de la philosophie, livre I.

Malebranche. — De la recherche de la vérité, livre II (De l'imagination), première partie, chap. I et V; deuxième et troisième parties en entier.

Pascal. — De l'autorité en matière de philosophie. — De l'esprit géométrique. — Entretien avec M. de Sacy.

Leibniz. — Nouveaux essais sur l'entendement humain; avant-propos et livre I.

Leibniz. — Monadologie.

Condillac. — Traité des sensations, livre I.

V. Cousin. — Le vrai, le beau et le bien, 3e partie (le bien).

Textes grecs.

Xénophon. — Mémorables, livre I.

Platon. — Le VIe livre de la République.

Aristote. — Éthique à Nicomaque, livre X.
Épictète. — Manuel.

Textes latins.

Lucrèce. — De natura rerum, livre V.
Cicéron. — De natura deorum, livre II.
Cicéron. — De officiis, livre I.
Sénèque. — Lettres à Lucilius (les seize premières).

Le professeur devra faire expliquer chaque année deux textes français, un texte grec et un texte latin, choisis par lui dans la liste précédente.

LANGUES VIVANTES (allemand ou anglais).
(Une conférence facultative d'une heure et demie.)

Exercices de conversation sur les lectures faites.

Auteurs allemands (1).

Morceaux choisis.
Gœthe. — *Faust* (1re partie).
Auerbach. — *Die Frau Professorin.*
Freytag. — *Bilder aus der deutschen Vergangenheit* (extraits sur le XVIIIe et le XIXe siècle); *Soll und Haben.*
Poésies lyriques du XVIIIe et du XIXe siècle.

Auteurs anglais (1).

Morceaux choisis.
Shakespeare. — *Hamlet.*
Macaulay. — *Essays.*
George Elliot. — *Adam Bede; The Mill on the Floss.*
Choix de poésies du XIXe siècle.

---

(1) Voir la note 2 de la page 25.

Arabe (Académie d'Alger).

Arabe parlé.

Même programme qu'en Rhétorique.

Une conférence complémentaire facultative sera destinée à faire connaître sommairement aux élèves des spécimens des principaux genres de la littérature arabe : Le Coran et commentaires, grammaire, histoire, géographie, littérature et poésie. La chrestomathie de M. Wright est proposée comme le meilleur ouvrage et le plus complet.

HISTOIRE

(Deux classes d'une heure et demie pendant le premier semestre.
Une classe d'une heure et demie pendant le second semestre.)

HISTOIRE CONTEMPORAINE (1789-1889)

I

Préliminaires et causes générales de la Révolution. — L'ancien régime : l'arbitraire et le privilège ; la cour, le gouvernement et l'administration; impôt, justice, armée. — Les trois ordres.

Les États généraux et la Constituante. — Les cahiers. Les orateurs de la Constituante. Suppression de l'ancien régime et constitution du nouvel état de choses.

Les monarchies européennes vers 1789. — La question d'Orient. Impression produite par la Révolution. Rôle de l'émigration.

Assemblée législative et Convention. — Chute de la royauté. Girondins; Montagnards. Les clubs; les Jacobins; la commune de Paris. Le Comité du Salut public. La Terreur.

Lutte contre l'Europe et contre les soulèvements à l'intérieur. Les armées et les généraux de la République. Traités de Bâle.

Esprit des réformes de la Convention. Constitution de l'an III.

Le Directoire. — Campagnes d'Italie, d'Égypte. Nouvelle coalition. Les coups d'État. Le 18 Brumaire.

Le Consulat et l'Empire. — La constitution de l'an VIII et ses transformations jusqu'en 1807. Esprit des institutions du Consulat et de l'Empire. Les Codes. Le Concordat. La Légion d'honneur; la Cour impériale; la noblesse d'empire. L'Université. Les institutions financières. Travaux publics.

Guerres jusqu'en 1807 : la Grande Armée, les généraux de l'empire.

Le blocus continental. Commencement des résistances nationales.

Caractères de la guerre d'Espagne et de la guerre de 1809.

État de l'empire et de l'Europe vers 1810. Caractère du pouvoir impérial. — Lutte contre le pape.

Dernières luttes : Moscou; la bataille de Leipzig. L'invasion. Waterloo et Sainte-Hélène.

Le congrès de Vienne; caractère de son œuvre. L'Europe de 1815.

II

La Sainte-Alliance et les peuples. — Le pouvoir absolu et le régime parlementaire.

La Charte de 1814 en France. Le régime parlementaire sous Louis XVIII. Principaux orateurs et hommes d'État Charles X. La congrégation.

Les Congrès. Lutte contre l'esprit nouveau en Italie, en Espagne et en Allemagne. — Insurrections et interventions. Affranchissement de la Grèce. Politique de la France. Prise d'Alger.

La révolution de 1830.

Mouvement des esprits depuis la fin du XVIIIe *siècle.* — Part de la France, de l'Angleterre, de l'Allemagne. Renouvellement des littératures allemande et anglaise. Caractère de la littérature française sous l'empire. Influences étrangères. Le romantisme. La critique littéraire.

Développement de l'érudition. Rénovation des connaissances sur l'Orient, l'antiquité classique, le moyen âge. L'archéologie et les grandes découvertes. L'histoire.

Renaissance de l'esprit classique dans l'art pendant la Révolution et l'Empire. Le romantisme dans l'art. — La musique symphonique et dramatique.

Développement des sciences exactes, physiques et naturelles. Applications : la vapeur, l'électricité. Progrès de l'industrie.

Louis-Philippe. — La nouvelle Charte. Principaux orateurs et hommes d'État. Les partis ; les sociétés secrètes.

Effet produit par la révolution de 1830 en Europe : Belgique, Pologne, Espagne.

La question d'Orient; caractères de la politique extérieure de Louis-Philippe. — Conquête de l'Algérie.

III

Révolution de 1848. — Causes de la Révolution en France. La question électorale. La République de 1848. Contre-coup en Europe.

Changements survenus dans le gouvernement de la France depuis 1848. — La Constitution de 1852 et le second Empire. — La République. Lois constitutionnelles de 1875.

La politique extérieure. — Formation de l'unité italienne; guerre de 1859. Le royaume d'Italie.

Formation de l'unité allemande : guerre italo-prussienne contre l'Autriche. Nouvelle constitution de l'Allemagne, de l'Autriche-Hongrie.

Guerre de 1870-1871; l'invasion, le siège de Paris; la lutte en province. — L'empire allemand. Les stipulations du traité de Francfort.

La question d'Orient : guerres de Crimée et des Balkans Le Panslavisme.

L'Angleterre et la Russie en Asie.

L'Angleterre. — Principaux hommes d'État et grandes réformes au XIXe siècle. L'Irlande.

Le Nouveau Monde. — Formation des principaux États de l'Amérique du Sud. Extension des États-Unis de l'Amérique du Nord.

IV

Développement ou transformation des principes de 1789.

Liberté politique : régime constitutionnel; principales formes de gouvernement dans le monde actuel.

Liberté religieuse : liberté des cultes, suppression des religions d'État.

Respect de la personnalité humaine : abolition de la traite, de l'esclavage, du servage.

Idées démocratiques et questions sociales : suffrage; instruction populaire, service militaire obligatoire. — Socialisme; organisation du travail.

Mouvement intellectuel. — Esprit d'observation dans la littérature et dans l'art. L'érudition. Les sciences.

Industrie et commerce : Généralisation de l'emploi de la vapeur et de l'électricité. Multiplication des voies de

communication à travers le monde. — Protection et libre-échange. Traités de commerce et conventions internationales. Expositions universelles.

Expansion de la civilisation européenne. — Explorations. Distribution des principales langues européennes à la surface du globe.

Résumé du rôle de la France dans l'histoire politique, sociale et intellectuelle depuis 1789.

SCIENCES [1]

PHYSIQUE ET CHIMIE

(Quatre heures et demie.)

PHYSIQUE

Pesanteur. — Équilibre des liquides et des gaz.

Divers états de la matière.

Principe de l'inertie. — Forces. — Énoncé, sans démonstration, de la règle du parallélogramme des forces et de celle de la composition de deux forces parallèles.

Direction de la pesanteur. — Centre de gravité, poids. — Balance.

Surface libre des liquides en équilibre. — Égalité de pression en tous sens. — Pressions sur les parois; vases communicants.

Principe d'Archimède. — Application à la mesure des poids spécifiques; aréomètres à poids constant.

Pression atmosphérique; baromètre.

Loi de Mariotte; expériences de Mariotte.

Machine pneumatique. — Pompes. — Presse hydraulique. — Siphon.

Aérostats.

---

[1] Voir l'INSTRUCTION GÉNÉRALE, page 18.

Chaleur.

Dilatation des corps par la chaleur.
Thermomètre.
Maximum de densité de l'eau.
Définition des chaleurs spécifiques. — Principe de la méthode des mélanges.
Fusion. — Solidification. — Dissolution. — Cristallisation. — Chaleur de fusion (simple définition).
Vaporisation; vapeurs saturantes et non saturantes. — Maximum de tension.
Définition de l'état hygrométrique. — Pluie, neige, rosée.
Évaporation, ébullition, distillation. — Chaleur de vaporisation (simple définition). — Froid produit par l'évaporation.
Conductibilité.

Acoustique.

Production du son. — Propagation. — Vitesse dans l'air et dans l'eau.
Réflexion du son. — Écho.
Intensité; hauteur. — Cordes vibrantes; loi des longueurs. — Principaux intervalles musicaux. — Harmoniques. — Timbre.

Électricité.

Production de l'électricité par le frottement.
Électrisation par influence; électroscope à feuilles d'or; électrophore; machine électrique.
Condensateur; bouteille de Leyde; batteries. — Foudre. — Paratonnerre.
Pile de Volta. — Piles de Daniel, de Bunsen. — Courant électrique. — Effets physiologiques, physiques et chimiques de la pile.
Galvanoplastie; dorure, argenture.

Magnétisme.

Aimants naturels et artificiels.
Définition de la déclinaison et de l'inclinaison.
Expériences d'Œrstedt. — Galvanomètre.
Action des courants sur les courants.
Action de la terre sur un courant fermé, mobile autour d'un axe vertical; conducteurs astatiques.
Solénoïdes : comparaison d'un solénoïde et d'un aimant.
Aimantation par les courants : électro-aimants. — Principe du télégraphe électrique.
Induction par les courants et les aimants. — Bobine de Ruhmkorff. — Téléphone. — Principe des machines magnéto-électriques.

Optique.

Propagation rectiligne de la lumière. — Vitesse.
Lois de la réflexion. — Miroirs plans.
Miroirs sphériques, concaves et convexes.
Réfraction. — Prisme. — Lentilles (étude expérimentale).
Loupe. — Principe de la lunette astronomique, du microscope et du télescope.
Décomposition et recomposition de la lumière.
Spectre solaire. — Spectres des diverses sources lumineuses.
Chaleur rayonnante.
Photographie.

Compléments.

Lois de la chute des corps. — Machine d'Atwood.
Pendule. — Applications.
Travail. — Force vive. — Énergie.
Définition de l'équivalent mécanique de la chaleur.

Principe de la machine à vapeur : condenseur, détente.
Galvanoplastie : dorure, argenture.

CHIMIE

Corps simples et corps composés.
Eau : analyse et synthèse. — Hydrogène. — Oxygène.
Air : analyse. — Azote.
Combustion. — Notions générales sur la combustion chimique. — Chaleur dégagée. — Changement de propriétés.
Principes de la nomenclature et de la notation chimiques.
Acides. — Bases.
Oxydes de l'azote. — Acide azotique. — Ammoniaque.
Lois des combinaisons en poids et en volumes.
Chlore. — Acide chlorhydrique. — Eau régale. — Iode.
Soufre. — Acide sulfureux. — Acide sulfurique. — Acide sulfhydrique.
Phosphore. — Acide phosphorique. — Hydrogène phosphoré.
Carbone. — Acide carbonique. — Oxyde de carbone. — Sulfure de carbone. — Cyanogène et acide cyanhydrique.
Carbures d'hydrogène. — Acétylène. — Gaz oléfiant. — Gaz des marais. — Benzine. — Gaz de la houille. — Flamme.
Silice.
Généralités sur les métaux, les oxydes et les sels [1].
Généralités sur les principales matières organiques, au double point de vue de leur extraction des êtres vivants et de leur formation artificielle [1].

[1] Une leçon.

ÉLÉMENTS D'HISTOIRE NATURELLE

(Une heure et demie.)

ANATOMIE ET PHYSIOLOGIE ANIMALES ET VÉGÉTALES

En ce qui concerne l'anatomie et la physiologie animales et végétales, et en particulier pour toutes les questions relatives à la structure des organes, on ne donnera de développements histologiques que dans la mesure où ils pourront servir à élucider la physiologie.

Caractères généraux des êtres vivants. — Animaux et végétaux.

Anatomie et physiologie animales.

Caractères généraux des animaux. — Principaux tissus.

I. *Fonctions de nutrition.* (Étude spéciale de l'homme.)

Digestion : appareil digestif; aliments; phénomènes mécaniques et chimiques de la digestion.

Circulation : sang, appareil circulatoire sanguin; mécanisme de la circulation; lymphe et canal thoracique.

Absorption.

Respiration : appareil respiratoire, phénomènes mécaniques, physiques et chimiques.

Chaleur animale.

Appareils d'élimination : reins, glandes de la peau.

Foie : ses fonctions.

Notions sommaires sur les appareils de la circulation et de la respiration dans la série animale.

II. *Fonctions de relation.* (Étude spéciale de l'homme.)

Organes des sens.

L'œil, la vision, l'accommodation. — Quelques mots sur les anomalies de la vision.

L'oreille, l'audition.

L'odorat, le goût et le toucher.

Le larynx, la voix.

Appareil du mouvement : os, squelette, articulations. — Muscles : structure, fonctions.

Centres nerveux : fonctions. — Nerfs moteurs, nerfs sensitifs.

Principales modifications du système nerveux dans la série animale.

Anatomie et physiologie végétales.

Caractères généraux des végétaux.

Principaux tissus.

I. *Nutrition.* (Étude spéciale d'une plante phanérogame.)

Racine. — Radicelles. — Croissance et fonctions de la racine.

Tige : croissance et fonctions de la tige.

Feuille : structure ; croissance et fonctions.

Nutrition en général : plantes à chlorophylle, plantes sans chlorophylle. — Aliments. — Réserves nutritives. — Respiration.

II. *Reproduction.* (Étude spéciale d'une plante phanérogame.)

Fleur : enveloppes florales ; étamine, anthère, pollen, carpelles, ovule. Fécondation et développement.

Fruit et graine. — Germination : phénomènes qui l'accompagnent.

Cryptogames : reproduction et formes alternantes. — Parasitisme.

HYGIÈNE

[Douze conférences d'une heure chacune [1].]

L'eau. — Les diverses eaux potables : eau de source, eau de rivière, eau de puits. — L'eau de source seule est

[1] Ces conférences seront faites par le professeur chargé des cours d'anatomie et de physiologie

pure ; toutes les autres peuvent être contaminées ; mode de contamination.

Les moyens de purifier l'eau potable : filtration, ébullition.

L'air. — De la quantité d'air nécessaire dans les habitations, etc. — Dangers de l'air confiné. — Renouvellement de l'air. — Ventilation. — Altération de l'air par les poussières, les gaz.

Voisinage des marais.

Les aliments. — Falsifications principales des aliments usuels, solides et liquides.

Viandes dangereuses : parasitisme et germes infectieux (trichinose, ladrerie, charbon, tuberculose) ; viandes putréfiées (intoxication par la viande du porc, les saucisses).

Des boissons alcooliques. — L'alcoolisme.

Les maladies contagieuses. — Qu'est-ce qu'une maladie contagieuse ou transmissible ? Exemple : une maladie-type dont la transmission est expérimentalement facile. Le charbon, expériences de M. Pasteur.

Indication rapide des principales maladies contagieuses de l'homme ; voies de transmission : l'air, l'eau, l'appareil respiratoire, l'appareil digestif.

Teigne, gale, fièvres éruptives, variole, rougeole, scarlatine, tuberculose.

Vaccination. Revaccination. — Mortalité par variole.

Mesures de préservation. — Prophylaxie. — Désinfection Propreté corporelle

Conditions de salubrité d'une maison. — La maison salubre ; la maison insalubre.

Les maladies transmises par les déjections humaines : fièvre typhoïde, choléra.

Notions de police sanitaire des animaux. — Maladies transmissibles à l'homme. La rage, la morve, le charbon, la tuberculose.

Abatage, enfouissement. (Loi du 21 juillet 1881 sur la police sanitaire des animaux.)

DESSIN (facultatif.)

(Deux heures.)

Voir le programme de la classe de Rhétorique, page 85.

LISTE DES AUTEURS

A EXPLIQUER, A TRADUIRE ET A COMMENTER

A PARTIR DE

l'Année scolaire 1896-1897 [1]

Arrêté du 6 août 1895.

I. — Auteurs grecs.

CLASSE DE CINQUIÈME

Chrestomathie élémentaire.

CLASSE DE QUATRIÈME

Chrestomathie.
Fables d'Ésope.
Xénophon. — Extraits de la Cyropédie.
Elien. — Morceaux choisis.
Lucien. — Extraits (Dialogue des morts, Dialogue des Dieux et Histoire vraie).

CLASSE DE TROISIÈME

Hérodote. — Morceaux choisis.
Xénophon. — Anabase.

---

[1] Voir page 112 le rapport présenté au Conseil supérieur.

Lucien. — Extraits (Timon, le Songe, l'Icaro-Ménippe, Charon).
Homère. — Odyssée.

Pages et pensées morales extraites des auteurs grecs.

CLASSE DE SECONDE

Xénophon. — L'Économique.
Platon. — Ménéxène. — Ion.
Plutarque. — Extraits suivis des Vies parallèles (Alexandre et César, Démosthène et Cicéron, Alcibiade et Coriolan, Périclès et Fabius Maximus).
Homére. — Iliade.
Euripide. — Une tragédie (les deux Iphigénie, Alceste, Hécube, Hippolyte, Médée).

Pages et pensées morales extraites des auteurs grecs.

CLASSE DE RHÉTORIQUE

Thucydide. — Extraits.
Xénophon. — Mémorables.
Platon. — Extraits.
Démosthène. — Les sept Philippiques. — Le Discours sur la Couronne.
Orateurs attiques — Extraits (Lysias, Isocrate, Eschine, Hypéride).
Aristote. — Extraits de la Rhétorique.
Homère. — Illiade et Odyssée.
Eschyle. — Extraits.
Sophocle. — Une tragédie.
Aristophane. — Extraits.
Théocrite. — Idylles et Morceaux choisis.

Pages et pensées morales, extraites des auteurs grecs.

II. — Auteurs latins.

CLASSE DE SIXIÈME

Recueil de textes faciles et gradués.
Epitome Historiæ græcæ (édition simple et de difficulté graduée).
De Viris illustribus urbis Romæ. (2e semestre.)

CLASSE DE CINQUIÈME

De Viris illustribus urbis Romæ. (1er semestre.)
Selectæ e profanis scriptoribus historiæ (édition simple et de difficulté graduée).
Cornelius Nepos. (2e semestre.)
Phèdre : Fables choisies. (2e semestre.)
Justin. — Extraits.

CLASSE DE QUATRIÈME

Cornelius Nepos. (1er semestre.)
César. — De Bello gallico.
Cicéron. — De Senectute.
Quinte-Curce.
Virgile. — Énéide (livres I, II et III).
Ovide. — Métamorphoses (morceaux choisis).
Pages et pensées morales, extraites des auteurs latins.

CLASSE DE TROISIÈME

Narrationes (recueil de récits extraits principalement de Tite-Live).
Cicéron. — Catilinaires. — Pro Archia.
Salluste.
Théâtre latin. — Extraits.
Virgile. — Géorgiques (principalement les Épisodes). — Énéide (livres IV à VIII).

Anthologie des poètes latins (à l'exclusion des ouvrages compris dans les programmes).

Pages et pensées morales, extraites des auteurs latins.

CLASSE DE SECONDE

Cicéron. — De Suppliciis. — De Signis. — Songe de Scipion.
Tite-Live. — Un livre de la 3e décade.
Tacite. — Vie d'Agricola. — Germanie.
Pline le Jeune. — Choix de lettres.
Théâtre latin. — Extraits.
Virgile. — Énéide (livres IX à XII). — Bucoliques.
Horace. — Odes.
Anthologie des poètes latins (à l'exclusion des ouvrages compris dans les programmes).

Pages et pensées morales, extraites des auteurs latins.

CLASSE DE RHÉTORIQUE

Cicéron. — Choix de lettres. — Pro Milone. — Pro Murena. — Extraits et analyses des principaux discours. — Extraits des œuvres morales et philosophiques. — Extraits des traités de rhétorique.
Conciones.
Tite-Live. — Un livre de la 3e décade.
Sénèque. — Extraits des lettres à Lucilius et des traités de morale.
Tacite. — Annales. — Histoire. — Dialogue des orateurs.
Lucrèce. — Extraits.
Virgile.
Horace. — Satires et Épîtres.
Lucain. — Extraits.

Anthologie des poètes latins (à l'exclusion des ouvrages compris dans les programmes).

Pages et pensées morales, extraites des auteurs latins.

III. — Auteurs français.

CLASSE DE SIXIÈME

Morceaux choisis de prose et de vers des classiques français.

La Fontaine. — Fables (les six premiers livres).

Fénelon. — Télémaque.

Buffon. — Extraits descriptifs.

Récits extraits des prosateurs et poètes du moyen âge et mis en français moderne (livre de lecture ou d'explication cursive).

CLASSE DE CINQUIÈME

Morceaux choisis de prose et de vers des classiques français.

Corneille. — Scènes choisies.

Molière. — Scènes choisies.

Racine. — Esther.

La Fontaine. — Fables (les six premiers livres).

Fénelon. — Télémaque.

Buffon. — Extraits descriptifs.

Contes et récits en prose, tirés des écrivains du XVIIe et du XVIIIe siècle (Lesage, Voltaire, etc.).

CLASSE DE QUATRIÈME

Morceaux choisis de prose et de vers des classiques français.

Corneille. — Scènes choisies.

Molière. — Scènes choisies.
Racine. — Athalie.
La Fontaine. — Fables (les six premiers livres).
Boileau. — Le Lutrin.
Fénelon. — Choix de dialogues et de fables.
Voltaire. — Charles XII.
Portraits et récits, extraits des Mémoires du XVIIe et du XVIIIe siècle.
Chateaubriand. — Récits, scènes et paysages.
Michelet. — Extraits tirés de l'Histoire du moyen âge.

CLASSE DE TROISIÈME

Morceaux choisis de prosateurs et de poètes des XVIe, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles.
Portraits et récits extraits des prosateurs du XVIe siècle
Corneille. — Théâtre choisi.
Molière. — Théâtre choisi.
Racine. — Théâtre choisi.
Boileau. — Satires et Épîtres.
La Bruyère. — Les portraits.
Lettres choisies du XVIIe et du XVIIIe siècle.
Chefs-d'œuvre poétiques de Lamartine et de Victor Hugo.
Chateaubriand. — Récits, scènes et paysages.
Michelet. — Extraits tirés de l'Histoire du moyen âge.

CLASSE DE SECONDE

Morceaux choisis de prosateurs et de poètes des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.
Chanson de Roland.
Villehardouin, Joinville, Froissart, Commines. — Extraits.
Chrestomathie du moyen âge.
Montaigne. — Principaux chapitres et extraits.

Chefs-d'œuvre poétiques de Marot, Ronsart, du Bellay, d'Aubigné, Régnier.
Corneille. — Théâtre choisi.
Molière. — Théâtre choisi.
Racine. — Théâtre choisi.
La Fontaine. — Fables.
Boileau. — Satires et épîtres.
Bossuet.— Oraisons funèbres.
La Bruyère. — Caractères.
Lettres choisies du XVIIe et du XVIIIe siècle.
J.-J. Rousseau. — Morceaux choisis.
Chefs-d'œuvre poétiques de Lamartine et de Victor Hugo.

CLASSE DE RHÉTORIQUE

Morceaux choisis de prosateurs et de poètes des XVIe, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles.
Montaigne. — Principaux chapitres et extraits.
Corneille. — Théâtre choisi.
Molière. — Théâtre choisi.
Racine. — Théâtre choisi.
La Fontaine. — Fables.
Boileau. — Épîtres, Satires, Art poétique. — Extraits des œuvres en prose.
Pascal. — Pensées. Provinciales (I, IV, XIII et extraits).
Bossuet. — Oraisons funèbres. — Sermons choisis. — Extraits de ses œuvres diverses.
La Bruyère. — Caractères.
Fénelon. — Lettre à l'Académie; extraits des autres œuvres.
Montesquieu. — Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. — Extraits de l'Esprit des lois et des œuvres diverses.
Buffon. — Extraits (Discours et vues générales).

Voltaire. — Extraits des œuvres historiques et des autres ouvrages en prose.
Diderot. — Extraits.
J.-J. Rousseau. — Morceaux choisis. — Lettre à d'Alembert sur les spectacles.
Chefs-d'œuvre poétiques de Lamartine et de Victor Hugo.
Choix des moralistes du XVIIe, du XVIIIe et du XIXe siècle.
Choix des principaux historiens du XIXe siècle.

CLASSE DE PHILOSOPHIE

Auteurs à expliquer.

Le professeur choisira, dans la liste suivante, un auteur grec, un auteur latin et deux auteurs français.

Auteurs grecs.

Xénophon. — Livre des Mémorables.
Platon. — Phédon. — Gorgias. — VIe ou VIIe ou VIIIe livre de la République.
Aristote. — VIIIe ou IXe ou X^e^ livre de la Morale à Nicomaque. — VIIIe livre de la Politique.
Épictète. — Manuel.

Auteurs latins.

Lucrèce. — De Natura rerum, livre V.
Cicéron. — Un livre du De Officiis. — Une des Tusculanes. — La République.
Senèque. — Les XVI premières lettres à Lucilius.
Bacon. — De Dignitate et Augmentis scientiarum (principaux chapitres).

Auteurs français.

Descartes. — Discours de la Méthode. — Les Méditations. — Les Principes, livre I.
Pascal. — Opuscules. — Pensées.
Malebranche. — De la recherche de la vérité, livre II.
Bossuet. — Traité de la connaissance de Dieu et de soi-même. Livres I, IV et V.
Fénelon. — Traité de l'existence de Dieu.
Leibniz. — Nouveaux Essais, livre I. — La Théodicée. Extraits. — La Monadologie.
Condillac. — Traité des sensations, livre I.
Montesquieu. — Esprit des lois, livre I.
Rousseau. — Contrat social, livres I et II.
Jouffroy. — Extraits.
Auguste Comte. — Cours de philosophie positive. 1re et 2e leçon.
Cousin. — Du bien.
Claude Bernard. — Introduction à l'étude de la médecine expérimentale, 1re partie.
Kant. — Fondements de la métaphysique des mœurs.
Stuart Mill. — Logique, tome II, livre VI.

RAPPORT

Présenté au Conseil supérieur de l'Instruction publique au nom de la Commission chargée de l'examen du projet d'arrêté portant modification aux listes d'auteurs adoptés pour les classes de l'Enseignement secondaire classique.

MESSIEURS,

Le projet d'arrêté qui vous est soumis, portant modification des listes d'auteurs grecs, latins et français adoptés pour l'Enseignement secondaire classique, répond à un désir plus d'une fois exprimé, au cours de ces dernières années, par des membres du corps enseignant. Les listes jusqu'ici en usage, établies avec le soin que vous savez, assez larges pour qu'il fût à peu près impossible, dans le cours d'une année scolaire, d'en passer en revue tous les auteurs, assez prudemment restreintes à des œuvres incontestées pour préserver de tout écart la témérité même ou l'inexpérience, fixant, par des attributions exclusives, à chaque classe sa part dans l'étude des littératures classiques, semblaient, au premier abord, tout en laissant certaine latitude à la liberté des maîtres, offrir toutes les garanties de rigueur, de précision, d'adaptation exacte à l'esprit des élèves, qu'on doit exiger d'un programme d'enseignement. Mais à les voir si souvent varier, et, à chaque remaniement, des auteurs y apparaître, en disparaître, s'y déplacer, on comprenait ce que cachait d'arbitraire cette rigueur apparente, et de quelles concessions réciproques entre des préférences justifiées au même titre était fait cet équilibre instable. On était donc porté à se demander si par la simple substitution, à ces listes limitatives, de listes élargies, en même temps qu'on satisferait des goûts personnels également légitimes, on n'arriverait pas à assurer à cette partie des programmes la permanence relative qui est une de leurs qualités essentielles.

Une semblable réforme paraissait d'ailleurs présenter d'autres avantages encore. Il y a des auteurs dont on ne se lasse pas, qui doivent demeurer le fond de l'éducation, que renouvelle sans cesse pour le maître la neuve révélation qu'il en fait à chaque génération

d'élèves. Cependant, l'enfermer, tout au long de sa carrière, dans un même cercle, très limité, était-ce le meilleur moyen de lui faciliter ce perpétuel rajeunissement où réside sa vraie force ? Lui donner, au contraire, plus de liberté dans ses choix, lui permettre de les varier au moins partiellement d'année en année, ne serait-ce pas l'aider à garder intactes sa souplesse et sa fraîcheur d'esprit, à faire plus largement profiter sa classe du fruit de ses études personnelles, à mettre dans ses leçons l'accent d'une émotion que n'a pas atténuée l'habitude, et cette flamme de vie à laquelle peut parfois ne suppléer qu'imparfaitement, au prix d'un épuisant effort, le sentiment le plus élevé du devoir professionnel ? Puis, en les inscrivant dans les listes officielles, on introduirait par là même dans les bibliothèques scolaires et dans le répertoire des lectures usuelles un plus grand nombre d'écrivains et d'ouvrages remarquables, aujourd'hui difficilement accessibles ; on multiplierait ainsi les chances de ces contacts féconds où, par de secrètes correspondances, dans un esprit inerte jusque-là, une lecture fait jaillir l'étincelle. Enfin, nos critiques et nos érudits se trouvant stimulés à faire, des œuvres ainsi recommandées à leur attention, l'objet de leurs travaux, la science même, aussi bien que les études secondaires, tirerait profit de cette revision et de cet élargissement des programmes.

Un vœu, dont les considérants résumaient à peu près ces idées, ayant été, lors d'une de vos récentes sessions, approuvé par votre section permanente et accueilli par M. le Ministre, une Commission, composée de représentants de l'Administration et d'un grand nombre de professeurs, et présidée par M. le Vice-Recteur de l'Académie de Paris, a été chargée de préparer la réforme. De ses longues et attachantes délibérations, résumées dans un remarquable rapport qui vous a été distribué, est sorti le projet que vous avez sous les yeux, expression par conséquent de l'opinion moyenne du corps enseignant, et auquel nous n'avons apporté que de très légères modifications.

II

Quelques idées très simples et très nettes ont présidé à la confections des listes nouvelles. En premier lieu, ç'a été le souci d'approprier le plus exactement possible les programmes à la force vraie des élèves. Rien n'est plus essentiel, dans la série des explications, qu'une gradation progressive des difficultés ; rien ne serait plus dangereux qu'une hâte ambitieuse, qui, en voulant forcer le progrès, lasserait et découragerait l'effort. De là, pour les trois langues, les suppressions ou les transpositions opérées sur plusieurs textes de l'ancienne liste : le *Discours sur l'histoire universelle* en Quatrième, en Troisième les *Considérations* de Montesquieu et les *Lettres* de Pline, en Seconde

l'*Apologie de Socrate*, en Rhétorique le *Phédon*, etc. De là aussi les recommandations relatives à la composition des recueils destinés aux premières classes, et les indications qui, en Sixième ou en Cinquième réservent certains auteurs pour le second semestre. Mais un tel choix ne peut être réalisé d'une façon complète que par la libre initiative des professeurs, dont l'attention ne saurait trop être appelée sur cette partie délicate de leur tâche. Si les débuts, à peu de chose près, sont partout les mêmes, la marche est ensuite plus ou moins rapide. Les aptitudes des élèves d'une classe diffèrent d'année en année, et d'établissement à établissement. L'*Odyssée*, par exemple, qui en Troisième dépasserait peut-être la portée des élèves de tel petit collège, dans la même classe d'un grand lycée pourra être expliquée avec fruit. Thucydide ou Aristote, Eschyle ou Théocrite, peu accessibles évidemment à d'humbles candidats au baccalauréat, pour les vétérans d'une Rhétorique supérieure seront matière à de féconds efforts. De même pour les auteurs latins, pour les auteurs français. La richesse des programmes qui vous sont soumis, croissante à mesure qu'on avance dans le cours d'études, a dans ce fait encore une de ses justifications : en y inscrivant pour une même année des textes inégalement difficiles, on a pensé les mieux adapter, non pas théoriquement à une classe idéale, mais pratiquement à toute la diversité des classes réelles.

N'a-t-on pas dans ce sens été bien loin, cependant, et jusqu'à contredire le principe d'abord posé, en faisant figurer en si grand nombre, pour la littérature française surtout, les mêmes auteurs au programme de plusieurs classes, et sans toujours attribuer, comme autrefois, à chacune, une portion déterminée de leur œuvre? Ne s'est-on pas exposé aussi, par ces répétitions, au danger de redites qui pourraient engendrer le dégoût et encourager la paresse, qui seraient à tout le moins une perte de temps? Nous ne le croyons pas. La répartition, entre les années du cours d'études, d'œuvres qui ne se distinguent ni par des degrés divers de difficulté dans la langue, ni par le caractère plus ou moins abstrait de la pensée, nous a paru rentrer dans cet ordre de combinaisons factices qui entravaient inutilement la liberté des maîtres. On ne voit pas bien par quel décret mystérieux tel chant de l'*Iliade* ou de l'*Odyssée*, tel livre de Tite-Live, telle des grandes tragédies de Corneille auraient été spécialement destinés aux élèves de Troisième plutôt qu'aux élèves de Seconde, et pourquoi un chef-d'œuvre que dans l'année fatidique le professeur n'aurait pas eu le temps, ou le goût, de faire expliquer, devrait être par là même condamné à être à tout jamais ignoré des élèves. Quand ils auront en mains, plusieurs années de suite, l'*Iliade* ou l'*Odyssée* entière, ou le recueil des chefs-d'œuvre de Corneille, toutes les parties de ces livres auront d'égales chances d'être expliquées une année ou l'autre, et celles qui ne le

seront pas, pour les auteurs français du moins, d'être lues et relues par eux. Toutes les fois, d'ailleurs, qu'une raison, si faible fût-elle, semblait conseiller le maintien de l'ancien système, les indications restrictives ont subsisté. Dans les classes de grammaire, Racine n'est toujours représenté que par *Esther* et *Athalie*, les seules peut-être de ses œuvres qui soient en partie accessibles à de jeunes esprits; Corneille et Molière n'y sont introduits que sous la forme de *scènes choisies*, dans la sélection et le commentaire desquelles on devra tenir grand compte de l'âge des élèves et du genre d'intérêt et de profit qu'ils y peuvent trouver; Buffon n'y figure que pour un recueil *descriptif*, distinct de celui où les élèves de Rhétorique trouveront ses grandes vues de science et de philosophie. Les six derniers livres de La Fontaine continuent à être ajournés jusqu'à la Quatrième; l'œuvre critique et morale de Boileau jusqu'à la Troisième. Si La Bruyère s'ajoute au programme de cette classe, ce libellé : les *Portraits*, invite le professeur à choisir, pour introduire ses élèves dans un livre dont une grande partie les dépasse, les morceaux les plus pittoresques et les plus amusants, qui sont aussi les plus faciles. Le professeur de Seconde, à son tour, laissera à son collègue de Rhétorique le soin d'expliquer dans Montaigne et Rousseau, les chapitres les plus abstraits. Les mêmes précautions sont prises dans la liste des auteurs grecs : l'*Odyssée*, plus séduisante encore pour les imaginations jeunes, précède l'*Iliade*, pour se retrouver avec elle en Rhétorique; Xénophon, avec des *Extraits de la Cyropédie*, placés avant l'*Anabase*, dont le récit continu et un peu monotone piquerait moins que les anecdotes variées du premier recueil la curiosité des débutants, avec l'*Économique* ensuite, puis les *Mémorables*, fournit, comme langue et comme pensée, des textes d'une difficulté graduée; Platon, représenté en Seconde par le *Ménexène* et l'*Ion*, moins subtils que certaines parties de l'*Apologie*, le sera en Rhétorique par des *Extraits*, dans lesquels tant de belles pages, mais exigeant déjà plus d'efforts, pourront, autour du tableau de la vie et de l'enseignement de Socrate, se grouper en un recueil d'une féconde unité; les discussions philosophiques les plus profondes et les plus abstruses, telles qu'en contenait le *Phédon* inscrit aux anciens programmes, seront d'ailleurs écartées de ce recueil et réservées à la Philosophie. Enfin, parmi les auteurs latins, la même progression est observée : de Virgile, les *Géorgiques*, plus difficiles souvent que l'*Énéide*, ne viennent qu'en Troisième, et pour les épisodes plutôt que pour les développements techniques; les *Bucoliques*, si peu naïves, en réalité, et de fond et de forme, contrairement à une ancienne tradition, sont ajournées jusqu'à la Seconde; quant à l'*Énéide*, si l'ancienne division par groupes de livres a été maintenue, sans qu'on y fût amené par des raisons du même ordre, c'est qu'on a désiré perpétuer la tradition qui fait,

de la lecture suivie de ce chef-d'œuvre classique entre tous, un des moyens d'assurer l'unité et la continuité des études, aussi nécessaires que leur variété; les *Satires* et les *Épîtres* d'Horace demeurent réservées à la Rhétorique, où commencent seulement à pouvoir être abordés des textes qui soulèvent tant de problèmes de toute nature; de ses *Odes*, bien difficiles aussi, un certain nombre du moins peuvent être comprises des élèves de Seconde. Tite-Live n'apparaît en Troisième que sous forme de récits détachés, dans le *Narrationes;* Tacite qu'en Seconde, avec des opuscules d'une facilité relative. Pour Cicéron, depuis les *Catilinaires*, qui passent de Seconde en Troisième où elles rejoignent le *Catilina* de Salluste, jusqu'aux *Extraits des œuvres morales et philosophiques*, heureuse nouveauté à côté de laquelle reparaissent les *Extraits*, naguère classiques, des *traités de rhétorique* et des *principaux discours*, la série de ses œuvres sera aussi en accord avec le progrès naturel des élèves. Ces indications détaillées répondent suffisamment aux objections que nous indiquions tout à l'heure. Le principe de l'adaptation des programmes à la force des élèves a été constamment respecté. Le danger des redites n'existe pour ainsi dire pas; pour le très petit nombre de cas dans lesquels elles restent possibles, nous ferons remarquer seulement que, des classes de grammaire aux classes de lettres, l'intelligence des élèves se développe assez notablement, la différence de méthode dans l'étude des textes est assez marquée, pour que les répétitions possibles soient plus utiles peut-être que fâcheuses; et que, d'une classe à une autre classe de la même série, le champ offert par un même livre est assez large pour qu'une entente facile à établir entre les professeurs suffise à éviter tout inconvénient de ce genre.

Ces retours fréquents des mêmes noms ont d'ailleurs l'avantage, qui n'était pas à négliger au moment où on élargissait les programmes, de montrer bien nettement quels sont les écrivains et les œuvres qui en restent l'essentiel et qui doivent continuer à faire le fond de l'enseignement secondaire; qui, d'un bout à l'autre des études, ou du moins aussitôt que les enfants peuvent les comprendre, doivent être constamment sous leurs yeux, et, soit par les explications en classe, soit par les lectures hors de classe, exercer sur leur esprit la plus profonde et la plus durable influence.

III

Sur le choix de ces œuvres et de ces écrivains, il ne pouvait guère y avoir ni embarras ni discussions. La voie était toute tracée par les programmes anciens, que celui-ci n'a pas la prétention de condamner, mais de continuer et de compléter. Nous n'avions, comme leurs

auteurs, qu'à nous laisser guider par l'admiration des siècles et par les traditions de l'enseignement français.

Avec les additions commençait la partie délicate de la tâche. Encore était-elle, pour les littératures antiques, relativement facile. Élargir, dans l'œuvre considérable d'écrivains consacrés, le domaine des lectures scolaires, comme on l'a fait en grec pour Sophocle et Euripide, pour Platon, Xénophon, Lucien et Plutarque, en latin pour Cicéron et Tacite, cela allait de soi, dans un système de plus grande liberté. Inscrire aux programmes quelques noms glorieux, dont certains y avaient naguère figuré, comme ceux d'Eschyle, d'Aristophane, de Thucydide, de Lysias, Isocrate et Hypéride, d'Aristote, de Sénèque, des dramaturges latins, ce n'était que réparer des oublis, ou cesser d'exiger des sacrifices que l'on regrettait. Y admettre un *Choix* de Théocrite, si proche de nous souvent dans sa rusticité savante, son réalisme délicat et savoureux, une *Anthologie latine*, grâce à laquelle des chants exquis des élégiaques, des pages éloquentes et mordantes des satiriques, d'ingénieux et raffinés développements des épiques de la décadence, mêleraient des accents plus tendres ou plus âpres, une variété de nuances plus subtiles, à la perfection simple et sereine des grands modèles; réhabiliter Lucain, sur la demande d'un de nos maîtres les plus classiques, de la sentence un peu sévère prononcée jadis contre son « romantisme »; de semblables hardiesses, en flattant le goût de bien des professeurs, ne risquaient pas de compromettre celui de nos élèves; et peut-être, pour atttirer les meilleurs d'entre eux vers la libre lecture des textes anciens, n'est-ce pas trop aujourd'hui que la séduction d'une piquante nouveauté.

Les tentations étaient plus nombreuses, plus périlleuses aussi, pour la liste des auteurs français. Les progrès de l'érudition, le souci de la continuité à faire sentir dans tout notre passé, semblaient réclamer pour le moyen âge et le XVIe siècle une plus grande part. L'attrait si puissant d'œuvres et d'idées récentes et dont nous vivons tous, le désir de bien marquer qu'entre les études classiques et la réalité moderne il y a contact et solidarité étroite, entraînaient à étendre celle de l'époque contemporaine, confinée jusqu'ici dans les recueils de morceaux choisis. Mais, à percer dans ces deux sens de trop larges avenues, ne risquait-on pas de paraître inviter professeurs et élèves à trop de séduisants vagabondages loin de ces siècles classiques qui restent comme la citadelle et le sanctuaire des fortes études de lettres francaises? Donner la faculté de faire, dans l'intérieur même des programmes, l'école buissonnière, n'était-ce pas préparer à bref délai l'abandon de ces maîtres dont les beautés un peu austères ne se laissent quelquefois pénétrer qu'avec effort, et auxquels il y a bien peu de chances que revienne plus tard celui qui n'a pas été, de bonne heure, initié à les comprendre et à les aimer? Les discussions de la commission préparatoire ont été, sur ce point, longues et vives.

Nous avons adopté ses conclusions, à la fois libérales et prudentes, et que, suivant son désir, pourront compléter et préciser des instructions ajoutées aux programmes.

Pour le moyen âge, où il s'agit moins d'œuvres qui s'imposent par leur perfection, et d'une tradition de pensée et de forme en étroite parenté avec l'esprit moderne, que de l'intérêt historique et patriotique qu'éveille la recherche de nos origines littéraires et nationales, la place qui leur était faite jusqu'ici en Seconde a paru suffisante. Quelques récits mis en français actuel, d'après ses épopées et ses chroniques, viendront seulement en Sixième ajouter à une liste un peu courte un livre, non pas d'explication, mais de lecture, offrant cette séduction qu'ont, pour les imaginations enfantines, les productions des époques primitives et simples. Certains membres de votre Commission auraient voulu qu'on restreignît, si même on ne les supprimait entièrement, le nombre des ouvrages en vieux français inscrits aux programmes. Il leur semblait peu opportun de mettre dès le lycée, entre les mains des élèves, des textes dont l'étude, dans les Facultés même, est si malaisée et donne si peu de résultats, et dont l'interprétation approfondie au point de vue des formes suppose des connaissances qu'aucun examen n'exige bien complètes de nos professeurs. Sans méconnaître la force de ces objections, nous n'avons pas cru pouvoir exclure de nos études secondaires une période de notre littérature qui est admise, à l'étranger, dans des programmes correspondants à ceux-ci, et pendant laquelle les lettres françaises ont jeté un si vif éclat et exercé sur l'Europe entière une si féconde influence; au moment où nous enrichissions nos listes, nous avons hésité à en proscrire l'héroïque épopée où l'amour de la « douce France » trouva, pour la première fois, une expression bien gauche encore, mais déjà si fière et si pénétrante, et ces modèles de narration vaillante, naïve et pittoresque que trouvent dans nos vieux chroniqueurs les élèves que nous exerçons à la composition française. La *Chrestomathie* même, qui ne figurait pas aux derniers programmes, nous a paru pouvoir être, pour le cours d'histoire littéraire, un auxiliaire utile, grâce auquel quelques leçons concrètes et vivantes se substitueront à des généralités vagues où à d'arides nomenclatures de noms, de titres et de dates; il en sera du moins ainsi si l'on veut bien composer, en vue de cet usage, des livres courts et simples, sans appareil d'érudition, donnant des divers genres littéraires et des écrivains notables les spécimens les mieux appropriés à la jeunesse, et joignant au texte en langage ancien, comme nous le souhaitons aussi pour la *Chanson de Roland* et pour les *Chroniqueurs*, une traduction en français d'aujourd'hui.

Le XVIe siècle, si moderne souvent par la pensée, et reconnu aujourd'hui comme le créateur de l'esprit classique, du programme de Seconde, où reste son centre, rayonnera maintenant sur ceux de

Troisième et de Rhétorique. Si ses plus grands écrivains sont difficiles à aborder dès le collège dans l'intégralité de leur œuvre, il semble bon, pour inciter nos élèves à en faire plus tard l'objet de leurs lectures et de leurs réflexions, de les leur présenter de bonne heure dans leurs parties les plus accessibles et les plus attrayantes, et peut-être dégagés, comme l'ont été depuis longtemps les écrivains du XVIIe siècle, d'une orthographe compliquée qui semble mettre entre eux et nous plus de distance. Les *Portraits et récits* tirés surtout des auteurs de mémoires et des historiens, mais auxquels de grands écrivains d'un autre ordre, Rabelais par exemple, pourront fournir d'utiles éléments, seront, en Troisième, comme les volumes analogues, que le XVIIe et le XVIIIe siècle fournissent à la Quatrième et à la Cinquième, des livres de lectures intéressants, et d'utiles modèles de qualités qu'ont toujours possédées à un degré éminent les écrivains français. Ce serait mutiler, dans l'esprit des jeunes gens, la gloire de notre poésie, que ne pas leur faire connaître, d'une façon plus complète qu'on ne le fait souvent, l'œuvre de la Pléiade et de ses principaux disciples; les *Chefs-d'œuvre poétiques de Marot, Ronsard, du Bellay, d'Aubigné et Regnier*, renouvellent d'ailleurs, mais avec plus de choix, une tentative heureuse d'un programme antérieur, où figurait un volume de *Morceaux choisis des écrivains du XVIe siècle*. Quant à Montaigne, au double point de vue de l'étude de l'homme et de l'adaptation à la vie moderne de la substance morale des anciens, la lecture de *ses principaux chapitres* n'est-elle pas un complément naturel, et en un sens comme une introduction, à celle de notre littérature classique?

Pour les écrivains de la fin du XVIIIe et du commencement du XIXe siècle, si préoccupé qu'on soit de ne pas induire les maîtres en tentation de négliger pour eux l'étude d'auteurs plus proprement scolaires, d'éviter aux élèves certaines séductions quelquefois dangereuses pour un goût encore mal formé, on n'en reconnaît pas moins l'intérêt qu'il y a à susciter par des œuvres plus proches d'eux, quelquefois même par l'attrait de brillants défauts, la curiosité des jeunes esprits et le sentiment littéraire; la nécessité aussi d'élargir progressivement le champ des études comme s'élargit celui du passé que notre histoire embrasse, et l'à-propos d'ajouter aux chefs-d'œuvre classiques les chefs-d'œuvre produits dans des genres nouveaux et par une inspiration différente. Les conclusions auxquelles on a abouti ne paraîtront sans doute à personne manquer de sagesse. Rousseau, déjà admis dans les programmes antérieurs, reçoit une part un peu plus grande. Chateaubriand, si proche parfois, malgré certain apprêt, de la beauté classique, et propre, par les excès même de sa manière, à rendre sensible à des esprits jeunes le travail de l'écrivain artiste; Michelet, si grand aussi, mais restreint à la partie de son œuvre la moins contestable au double point de vue

de la science et du goût, sont inscrits aux programmes de Quatrième et de Troisième, c'est-à-dire là où ils seront des ferments pour l'imagination sans risquer de devenir des modèles peut-être périlleux. Un *Choix des Historiens du XIXe siècle*, que votre Commission a préféré à un volume qu'aurait seul occupé Fustel de Coulanges, mais où ce grand esprit gardera sa place à côté d'illustres devanciers, offrira aux élèves de Rhétorique, dans une forme moins originale sans doute, mais plus sobre et plus classique souvent que celle de Chateaubriand et de Michelet, la matière de réflexions sérieuses sur les grandes questions que pose l'histoire. Enfin, et ce n'est que justice, la partie la plus parfaite, la plus classique peut-être de la production littéraire moderne, les chefs-d'œuvre élégiaques, lyriques et épiques du romantisme, sont introduits dans les trois classes de lettres sous la forme d'un recueil des *Chefs-d'œuvre poétiques* de Lamartine et de Victor Hugo.

IV

On remarquera peut-être que, dans ce travail d'enrichissement, les morceaux choisis, sous des titres divers, se sont multipliés. Nous ne croyons pas avoir à justifier longuement, sur ce point, les programmes que nous vous proposons de voter. Écartés, avec une rigueur un peu absolue, des listes de 1880, les recueils de ce genre ont depuis lors, sans soulever de protestations, reparu en assez grand nombre. Le plus ancien et le plus célèbre d'entre eux, le *Conciones*, rentre à son tour en usage; nos élèves de Rhétorique et de Rhétorique supérieure y étudieront, comme leurs devanciers, l'art de la composition, les secrets du style latin, la philosophie de la politique telle que l'ont conçue les grands historiens de Rome, la psychologie des grands acteurs de l'histoire à l'une des sources où ont été la puiser nos grands tragiques du XVIIe siècle. Quant aux autres recueils analogues, il est évident qu'ils sont la seule forme sous laquelle peuvent être présentés aux élèves certains genres littéraires ou certaines époques, certains écrivains parmi les plus grands, et, dans l'œuvre même de ceux, Bossuet, Fénelon, Montesquieu, Voltaire, par exemple, dont les programmes admettent des ouvrages entiers, les parties qui ne peuvent y être inscrites, et qu'il serait cependant fâcheux qu'on continuât à ignorer. Mais vous tiendrez essentiellement, comme nous, à ce que dans aucune de ces catégories on n'entende par *Choix*, *Extraits*, *Morceaux choisis*, des fragments sans développement suffisant et sans lien, ou disposés dans un ordre arbitraire. C'est par morceaux offrant un sens plein et un mouvement complet, aussi peu coupés que possible, reliés par des analyses et rangés dans l'ordre même du tout d'où ils seront déta-

chés, que les auteurs qui ne peuvent y entrer autrement doivent figurer dans les recueils scolaires. Se rapprocher le plus possible des œuvres intégrales, qui continuent d'ailleurs à remplir la plus grande partie de nos listes, tel doit être l'idéal proposé à ces sortes de livres.

V

Il en est un cependant dont le titre même semble admettre une composition au besoin un peu différente et peu fragmentée, et dans lequel, à des développements suivis, à des pages de réflexions ou d'analyse intime, se mêleront de courtes remarques, des sentences, de brèves et frappantes formules. C'est le volume inscrit pour le latin à partir de la Quatrième, pour le grec à partir de la Troisième, sous ce titre : *Pages et Pensées morales*. Il attire l'attention à un autre point de vue. Si on rapproche de l'indication qu'il fournit ce fait qu'un *Choix des moralistes français*, où le XIXe siècle a sa place, figure au programme de Rhétorique ; qu'avec Montaigne, Bossuet, Fénelon, Montesquieu, Voltaire, Rousseau, le *Choix d'Historiens*, la philosophie morale et sociale est plus largement que jamais représentée dans les listes françaises ; que des additions analogues, avec Xénophon, Platon, Cicéron, Sénèque, ont été faites aux listes grecques et latines, on reconnaîtra qu'une des préoccupations principales des auteurs de ce programme a été d'y mettre en relief l'intention éducative, et d'y bien faire voir qu'une sorte de « philosophie diffuse », comme il a été dit dans la commission préparatoire, doit faire de tout le cours des études secondaires une préparation progressive à la vie. On a reproché quelquefois à l'Université de savoir instruire, mais de ne savoir pas élever. Aucun reproche, en aucun temps, n'a été plus injuste. Outre que former les enfants, comme elle a toujours tenu et doit tenir plus que jamais à le faire, à la discipline, au respect, à l'effort, c'est poser les fondements nécessaires de toute éducation morale et sociale, parce que c'est imprimer à l'esprit et à la volonté les habitudes sans lesquelles toute conception théorique du devoir et de la conduite resterait lettre morte, dans l'étude même des littératures, qui est le centre de l'enseignement classique, c'est toujours, avec celle de la raison, l'éducation du caractère que tout au moins depuis Port-Royal et Rollin nos devanciers ont comme nous cherchée. Humanités, pour eux, a toujours voulu dire formation de l'homme, et non pas seulement du lettré. Mais en un temps où le dilettantisme a séduit plus d'un parmi les meilleurs, où les progrès de l'érudition, là même où elle ne devrait avoir sa place que comme préparation antérieure du maître, risquent de pousser quelques esprits à donner dans l'enseignement trop de place au fait et à la forme pure, pas assez à l'idée et à l'âme, où il est de néces-

sité sociale urgente qu'on tende de bonne heure le ressort des volontés, ce qui a toujours été sous-entendu comme évident de soi est peut-être bon à dire très haut, pour rassurer les uns et pour guider les autres. Nous ne demandons pas, et nul ne peut songer à demander — ce serait s'exposer à compromettre, par l'imprudence des ardeurs inexpérimentées ou par la sécheresse des convictions un peu tièdes, la cause même que l'on veut servir — que le professeur dans sa chaire se transforme en prédicateur de morale. On ne lui impose aucun livre, dans un programme que domine l'idée de sa liberté. On lui rappelle seulement, en lui offrant tous ceux où il peut trouver une aide utile, et on rappelle aussi à ceux qui au dehors seraient disposés à l'oublier, que parler au cœur des enfants, comme à leur raison naissante et à la curiosité de leur esprit, qu'éveiller et guider discrètement, et selon leur portée, leur intérêt pour les questions vitales qui passionnent tout homme digne de ce nom, a toujours été regardé, par les maîtres de l'Université, comme la partie la plus féconde et la plus élevée de leur effort, comme celle qui fait surtout l'attrait supérieur, le charme intime, la dignité sociale de leur mission.

VI

Moins que toute autre, la classe de Philosophie, s'adressant à des esprits plus mûrs, et qui auront le lendemain à prendre parti sur les problèmes que leur posera la vie, peut s'abstraire de la réalité vivante et se dispenser de préparer à l'action. En élargissant là aussi les listes d'auteurs dont l'explication n'a pas cessé d'y être prescrite, on n'a pas voulu seulement, comme par l'addition du *Phédon* et du *Gorgias* dans la liste des auteurs grecs, d'un volume de Bacon en latin, des *Méditations*, des *Pensées*, d'extraits de la *Théodicée*, des traités philosophiques de Bossuet et de Fénelon, offrir au choix du professeur des éléments plus variés. En même temps que les deux premières leçons du *Cours de philosophie positive* et l'*Introduction à la médecine expérimentale* viennent appuyer en quelque sorte la partie du cours relative aux méthodes des sciences, l'extension des rubriques sous lesquelles figurent la *République* de Platon et la *Morale à Nicomaque*, l'inscription d'un livre de la *Politique* d'Aristote, de la *République* de Cicéron, d'une partie de l'*Esprit des lois* et du *Contrat social*, des *Fondements de la métaphysique des mœurs*, des *Extraits* de Jouffroy, du livre où Stuart Mill traite de la logique des sciences morales, ont une claire signification. Dans le choix des textes, tant anciens que modernes, tant étrangers (dont pour la première fois quelques-uns entrent dans les programmes) que français, se marque la préoccupation de faire dans les lectures des élèves, à côté de la

philosophie spéculative et critique, une place aux questions concrètes, aux réalités morales et sociales.

VII

Cet exposé des idées principales que l'on a voulu faire apparaître dans la composition de ces programmes ne serait pas complet si on n'insistait à nouveau, en finissant, sur une remarque répétée à plusieurs reprises dans les pages qui précèdent. En élargissant, pour les trois littératures, le champ des explications et des lectures possibles, on n'a eu en aucune façon la pensée, ni de disperser le travail des classes sur un plus grand nombre de textes, ni de déplacer le centre de la culture classique. L'effort des élèves ne doit pas se jouer sur les surfaces, mais s'exercer en profondeur, et, pour cela, se concentrer sur un groupe limité d'objets. Quant à l'esprit général des études, on tient à n'y rien changer. Pour le latin et pour le grec, les œuvres ajoutées au programme, à peu près sans exception, ne diffèrent par aucun caractère essentiel de celles qu'un long usage avait déjà consacrées. C'est donc seulement, ici, contre la tentation de trop multiplier, au cours d'une année, les changements d'auteurs, et de les effleurer tous sans tirer vraiment parti d'aucun, que les maîtres auront à se défendre. Pour le français, en inscrivant sur ces listes des écrivains et des genres de la période classique qui ne pénétraient point jusqu'ici dans l'enseignement secondaire, en étendant la part faite, soit aux origines, soit surtout à l'époque contemporaine, on entend bien maintenir à sa place et dans sa valeur, comme base permanente et principal instrument de la culture classique, le XVIIe siècle représenté par les chefs-d'œuvre de ses grands prosateurs et de ses grands poètes : Pascal, Bossuet, Fénelon, La Bruyère, Corneille, Racine, Molière, La Fontaine, Boileau. Les professeurs ne devront pas perdre de vue qu'à la fin des études un élève de l'enseignement secondaire classique doit s'être familiarisé avec les principales œuvres de ces auteurs. Ils s'efforceront d'assurer ce résultat, chacun pour sa part, en usant des moyens que les programmes de leur classe mettent à leur disposition, et dont, sous le bénéfice de ces indications générales, on confie, suivant leur désir, le maniement à leur libre initiative. Si, par exemple, au cours d'une année, en s'attachant autant que possible, surtout dans les classes supérieures, à faire aux textes en prose et aux textes en vers une part à peu près égale, chacun d'eux choisit, pour en faire l'objet d'une réflexion prolongée et d'une étude approfondie, deux ou trois œuvres des auteurs que nous venons de nommer, autour de ces livres essentiels, sous forme d'explications plus ou moins rapides, de lectures en classe ou hors de classe, de leçons, il pourra en faire

apparaître, à son gré et selon sa méthode, en évitant seulement de les multiplier à l'excès, quelques autres, à l'aide desquels il donnera à son enseignement plus de variété, de richesse et d'étendue.

Mais, pour qu'à travers ce double choix se maintienne d'année en année, pour chaque génération d'élèves, la suite et l'enchaînement nécessaire dans cette partie des études, et principalement pour que soit organisé dans la mesure qui convient, sans oubli grave et sans double emploi, leur commerce avec les auteurs qui viennent d'être désignés comme essentiels, il sera indispensable que, dans chaque établissement, les professeurs fassent de leur liberté personnelle un usage concerté. A la fin sans doute de chaque année scolaire, les professeurs des classes de grammaire d'une part, ceux des classes de lettres de l'autre, devront donc, sous la présidence du proviseur ou du principal, se réunir pour dresser ensemble, en se conformant à l'esprit du programme tel que nous l'avons défini, et en imposant des limites raisonnables au nombre des livres exigés dans chaque classe, la liste des textes que chacun d'eux se proposera de faire étudier pendant l'année suivante.

Le détail des mesures à prendre pour organiser cette entente ne doit pas être improvisé. D'autres problèmes pratiques sont, d'ailleurs, aussi à résoudre, pour que cette réforme soit accueillie de tous les intéressés comme elle mérite de l'être : notamment les questions relatives aux conséquences de cette revision des programmes, soit pour le choix des compositions de baccalauréat, soit au point de vue des explications d'auteurs dans les épreuves orales de ce même examen. La Commission préparatoire a, sur ces diverses questions, émis des idées intéressantes. Nous n'avions pas pour le moment à en délibérer. Mais elles sont délicates et doivent être étudiées à loisir. C'est pourquoi, comme votre section permanente, nous vous proposons, par l'article 2 du projet, d'ajourner à la rentrée de 1896 l'application d'une réforme importante, désirée, dans laquelle rien ne doit être laissé au hasard si l'on veut qu'elle porte tous ses fruits. Grâce à ce délai, d'ailleurs, l'élaboration des livres nouveaux que contiennent ces programmes se poursuivra dans de meilleures conditions, et les administrations des lycées et collèges, invitées à se montrer, au cours de l'an prochain, particulièrement économes dans l'achat des livres du programme actuel, pourront se ménager ainsi les ressources nécessaires pour un prochain enrichissement de leurs bibliothèques.

Le Rapporteur,

Henri BERNÈS.

ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE

Extrait du règlement du 30 janvier 1865.

L'enseignement de la musique est obligatoire, dans les lycées, pour les élèves des classes inférieures jusqu'à la quatrième inclusivement.

Il est facultatif pour les élèves des classes de troisième et au-dessus.

L'enseignement obligatoire comprend les matières suivantes :

Principes élémentaires de musique et de chant. Lecture, écriture et dictée musicale sur la portée.

Le but final de cet enseignement doit être : la lecture dans tous les tons majeurs et mineurs et avec les mesures les plus usitées, et l'exécution de morceaux de chant d'une difficulté moyenne, à une ou plusieurs voix.

L'enseignement facultatif peut comprendre, outre les matières de l'enseignement obligatoire, les principes élémentaires de l'harmonie.

La musique instrumentale continuera à être enseignée individuellement aux frais des familles.

Deux heures par semaine sont consacrées à l'enseignement musical obligatoire, pour chacune des divisions de cet enseignement. Ces leçons ne sont données ni le dimanche ni aux heures de récréation.

Les élèves sont divisés en plusieurs cours, autant qu'il sera possible d'après leurs progrès en musique et non d'après la classe à laquelle ils appartiennent.

Une leçon d'une heure au moins par semaine est consacrée à l'enseignement musical facultatif

TABLE

Arrêté du 12 juin 1890 relatif à l'emploi du temps. 5
Plan d'études de l'enseignement secondaire classique. 9

PROGRAMMES

DIVISION ÉLÉMENTAIRE

Classe préparatoire.

Langue française 15
Langues vivantes 16
Histoire 17
Géographie. 17
Calcul. 18
Leçons de choses 18
Dessin 19

Classe de Huitième.

Langue française 20
Langues vivantes 21
Histoire 21
Géographie. 23
Calcul 24
Leçons de choses 24
Dessin. 24

Classe de Septième.

Langue française. 24
Langues vivantes. 25
Histoire 26

Géographie. 29
Calcul. 29
Notions sur les pierres et les terrains. 30
Dessin. 30

DIVISION DE GRAMMAIRE

Classe de Sixième.

Langue latine. 31
Langue française 32
Langues vivantes 33
Histoire de l'Orient. 34
Géographie générale du monde. 35
Zoologie 36
Calcul 37
Dessin. 37

Classe de Cinquième.

Langue latine 38
Langue grecque 39
Langue française 40
Langues vivantes 40
Histoire grecque 42
Géographie de la France. 43
Géologie 44
Botanique 45
Arithmétique. 46
Dessin. 46

Classe de Quatrième.

Langue latine. 47
Langue grecque 48
Langue française 49
Langues vivantes 50
Histoire romaine 51
Géographie générale et géographie de l'Amérique 54
Géométrie 55
Dessin. 55

DIVISION SUPÉRIEURE

Classe de Troisième.

Langue latine 56
Langue grecque 57
Langue française 57
Langues vivantes 58
Histoire de l'Europe et de la France jusqu'en 1270. 60
Géographie : Afrique, Asie, Océanie. 62
Arithmétique. 62
Algèbre 63
Géométrie 64
Dessin. 64

Classe de Seconde.

Langue latine 65
Langue grecque. 66
Langue française 67
Langues vivantes 68
Histoire de l'Europe et de la France de 1270 à 1610 70
Géographie : Europe 73
Algèbre 74
Géométrie 74
Dessin. 75

Classe de Rhétorique.

Langue latine 75
Langue grecque 76
Langue française 76
Langues vivantes. 78
Histoire de l'Europe et de la France de 1610 à 1789 79
Géographie de la France. 82
Arithmétique. 83
Algèbre 83
Géométrie 84
Cosmographie 84
Dessin. 85

Classe de Philosophie.

Philosophie 85
Langues vivantes. 89
Histoire contemporaine (1789-1889). 90
Physique. 94
Chimie 97
Anatomie et physiologie animales. 98
Anatomie et physiologie végétales 99
Hygiène. 99
Dessin. 101

LISTES DES AUTEURS à expliquer à partir de l'année scolaire 1896-1897 103
Rapport présenté au Conseil supérieur de l'Instruction publique. 112

ENSEIGNEMENT de la musique. 125

LIBRAIRIE NONY, RUE DES ÉCOLES, 17, A PARIS.

MANUEL DU BACCALAURÉAT
DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE CLASSIQUE

Classe de Philosophie.

Philosophie et Histoire : *Philosophie*, par M. JANET, ancien élève de l'École normale, agrégé de philosophie, docteur ès lettres, docteur en médecine, professeur au collège Rollin; *Histoire*, par M. HAUSER, ancien élève de l'Ecole normale, agrégé d'histoire, docteur ès lettres, chargé de cours à la Faculté des lettres de Clermont. — Un vol. in-16 de 550 pages, relié . . . . 4 fr. »

Physique et Chimie : *Physique*, par M. BOISARD, ancien élève de l'Ecole normale, agrégé des sciences physiques, professeur au lycée Carnot; *Chimie*, par M. DIDIER, ancien élève de l'Ecole normale, agrégé des sciences physiques, docteur ès sciences, examinateur d'admission à l'Ecole de Saint-Cyr. . . . . *(Sous presse.)*

Histoire naturelle, par M. CAUSTIER, agrégé des sciences naturelles, professeur au lycée Hoche . . . . . *(Sous presse.)*

Classe de Rhétorique.

Mathématiques : *Arithmétique*, *Algèbre* et *Géométrie*, par M. ANTOMARI, ancien élève de l'Ecole normale, agrégé de mathématiques, docteur ès sciences, professeur au lycée Carnot; *Cosmographie*, par M. MALUSKI, ancien élève de l'Ecole normale, agrégé de mathématiques, professeur au lycée de Lyon . . . . . *(~~Sous presse.~~)* 3 f

Histoire, par M. HAUSER. — Un vol. in-16, broché . . . 1 fr. »

Classe de Mathématiques élémentaires.

Mathématiques : *Arithmétique*, *Algèbre*, *Géométrie*, *Trigonométrie*, *Géométrie descriptive*, *Mécanique* et *Cosmographie*, par MM. ANTOMARI, CARVALLO, GUICHARD, HUMBERT, MALUSKI, TARTINVILLE, professeurs agrégés de mathématiques. — Un vol. in-16 de 720 pages, relié . . . . . 5 fr. »

Physique et Chimie, par MM. BOISARD et DIDIER. — Un vol. in-16 de 420 pages, relié . . . . . 3 fr. »

Journal de Mathématiques élémentaires (20e année), publié par H. VUIBERT.

Le *Journal de Mathématiques élémentaires*, qui pendant près de vingt ans a contribué si puissamment à faire aimer et à faire apprendre les mathématiques, est plus que jamais utile aux jeunes gens qui doivent embrasser une carrière scientifique. Cette publication est indispensable à tous les élèves des classes de sciences soucieux de faire de bonnes études; les problèmes qu'ils y trouvent sont de nature à les intéresser vivement et à leur faire acquérir le goût des mathématiques. Le journal présente également beaucoup d'intérêt pour les élèves des classes de lettres depuis que les nouveaux programmes obligent ceux d'entre eux qui veulent passer en mathématiques élémentaires à une préparation personnelle beaucoup plus complète qu'autrefois.

Prix de l'abonnement d'un an : Paris et départements, 5 fr.; Etranger, 6 fr. — L'abonnement est annuel et part du 1er octobre.

(A quelque époque de l'année que l'on souscrive, on reçoit tous les numéros parus depuis le 1er octobre précédent.)

Biographies d'Hommes illustres: *Hommes de guerre, Diplomates, Savants et Artistes*, suivies d'un abrégé des littératures allemande et anglaise depuis la fin du XVIIIe siècle, à l'usage des candidats à l'école de Saint-Cyr et aux baccalauréats, par J. JORAN, professeur d'histoire au collège Stanislas, à Sainte-Barbe et à l'école Lacordaire. — Un vol. gr. in-12, 2e édition . . . . . 2 fr. »

La Composition française *aux examens et aux concours*, par F. LHOMME et Edouard PETIT, agrégés de l'Université, professeurs au lycée Janson-de-Sailly. — Un vol. in-8° de 521 pages, 2e édition . . . . . 4 fr. »

Des conseils appropriés à chaque genre d'examen sont donnés par les auteurs, des indications de lectures, des plans (en très grand nombre), des développements, quelques copies d'élèves, etc.

Le Thème allemand *aux examens et aux concours*, par E.-B. LANG, professeur agrégé au lycée Janson-de-Sailly et à l'école spéciale militaire. — 2 vol. in-8° (textes et traductions). . . . 5 fr. »

On vend séparément : textes, 3 fr. ; traductions, 2 fr.

La Version allemande *aux examens et aux concours*, par E.-B. LANG. — 2 vol. in-8° (textes et traductions). . . . . 4 fr. 50

On vend séparément : textes, 3 fr. ; traductions, 1 fr. 50.

Le Thème anglais *aux examens et aux concours*, par B.-H. GAUSSERON, professeur agrégé au lycée Janson-de-Sailly. — 2 vol. in-8° (textes et traductions) . . . . . 4 fr. 50

On vend séparément : textes, 3 fr. ; traductions, 1 fr. 50.

La Version anglaise *aux examens et aux concours*, par B.-H. GAUSSERON. — 2 vol in-8° (textes et traductions) . . . *(Sous presse.)*

Les Problèmes d'arithmétique résolus par la méthode algébrique. *Leçons élémentaires d'algèbre*, par Th. GIR, ancien professeur de mathématiques au lycée de Niort. — Un vol. in-12. 2 fr. 50

Les Femmes dans la science, par Alph. REBIÈRE. — Un vol. in-8° . . . . . 1 fr. 50

Mathématiques et Mathématiciens. *Pensées et curiosités* recueillies par Alph. REBIÈRE. 2e édition. — Un vol. in-8° de 566 p. 5 fr. »

Problèmes de baccalauréat ès lettres *(Mathématiques, physique, chimie)*, par l'abbé J. LORIDAN, licencié ès sciences. — Un vol. in-12 : broché, 1 fr. 60 ; relié. . . . . 2 fr. »

Recueil de manuscrits allemands, par Th. LORBER, professeur au collège Stanislas. — 2e édition. Un vol. in-12 de 212 pages, relié . . . . . 3 fr. »

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 19778-9-95.